



الحكم والأمثال والنصائح عند المصريين القدماء

محرم كمال

الأعمال الفكرية



الهيئة المصرية
العامة للكتاب

بِالْأَمْثَالِ وَالنِّصَائِحِ
عِنْدَ الْمَصْرِيِّينَ الْقَدَمَاءِ

الحكم والأمثال والنصائح

عند المصريين القدماء

محرم كمال



مهرجان القراءة للجميع ٩٨

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك
(أعمال فكرية)

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة التنمية الرياضية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ: الهيئة المصرية العامة للكتاب

الحكم والأمثال والنصائح

عند المصريين القدماء

محرم كمال

الغلاف:

الإشراف الفني:

للفنان محمود الهندي

المشرف العام

د. سمير سرحان

مقدمة



ومازال نهر العطاء
يتدفق، تتفجر منه ينابيع
المعرفة والحكمة من خلال
إبداعات رواد النهضة
الفكرية المصرية وتواصلهم
جيلاً بعد جيل - ومازلنا
نتشبت بنور المعرفة حقاً
لكل إنسان ومازلت أحلم
بكتاب لكل مواطن ومكتبة
فى كل بيت.

شبّت التجربة المصرية «القراءة للجميع» عن الطوق
وبخلت «مكتبة الأسرة» عامها الخامس يشع نورها ليضىء
النفوس ويثرى الوجدان بكتاب فى متناول الجميع ويشهد
العالم للتجربة المصرية بالتألق والجدية وتعتمدها هيئة
اليونسكو تجربة رائدة تحتذى فى كل العالم الثالث، ومازلت
أحلم بالمزيد من لآلىء الإبداع الفكرى والأدبى والعلمى
تترسخ فى وجدان أهلى وعشيرتى أبناء وطنى مصر
المحروسة، مصر الفن، مصر التاريخ، مصر العلم والفكر
والحضارة.

سوزان مبارك

على سبيل التقديم

تواصل مكتبة الأسرة ٩٨ رسالتها التنويرية
وأهدافها النبيلة بربط الأجيال بتراثها الحضارى
التميز منذ فجر التاريخ وإتاحة الفرصة أمام القارئ
للتواصل مع الثقافات الأخرى، لأن الكتاب مصدر
الثقافة الخالد هو قلعتنا الحصينة وسلاحنا الماضى
فى مواكبة عصر المعلومات والمعرفة.

د . سمير سرحان

مقدمة

كان للمصريين القدماء أدب رفيع وأثار أدبية رائعة ، خلفوها لنا مسطورة على أوراق البردى وغيرها ، ولدينا من ذلك ذخيرة كبيرة حقا ، تناولها العلماء المحدثون بالترجمة والشرح والتعليق .

أدب القصة .

فهناك أدب القصة ، نجده في ذلك المدد الواقف من القصص ، وفي بعضها يتحدث بطل كثير الأسفار عن مخاطراته ، كقصة البعاز الفريق ، وما تعرض له من أخطار في جزيرة الثعابين الخرافية . وقصة «سنوهي» التي ذاعت شهرتها واستفاضت قرونا عدة ، وهي تصف هروبه من البلاد وقضائه عشرات السنين بين رجال البدو السوريين ، وما ناله من حظوة هناك لدى زعيمهم الذي زوجه من ابنته الكبرى وأعطاه قطعة أرض من خير أملاكه . فلما أدركته الشيخوخة كان يتحرق شوقا للعودة الى بلاده مصر ، فكتب ملتمسا للملك بذلك لكي يسمح له بالعودة الى مصر « ليرى المكان الذي يتجه قلبه اليه لأنه ليس هناك ما هو أعظم من أن يدفن جسد المرم في البلد الذي ولد فيه » ، وقد تحققت آمنيته وعاد مكرما الى بلاده .

ومن القصص البديع أيضا قصة الفلاح الفصيح ، الذى
ظلم وسلب منه بعض متاعه ، فقدم شكوى تفيض بالفصاحة ،
يقول فيها :

« انظر ! انك لرئيس وييدك الميزان
فلا تدع الميزان يختل
وان لسانك هو ذلك اللسان الصغير للميزان
وقلبك هو تلك الصنجة
وشفتاك هما قب الميزان
فاذا سترت وجهك عن الظالم
فمن ذا الذى يمكنه أن يرد العار
أنت تصنع العدل
وتصنع كل طيب وتبيد كل خبيث
أنت تجيء كالشيع ، وبمجيئك ينتهى الجوع
أنت تجيء كالثياب ، وبمجيئك ينتهى المرى
أنت كالسما الهادئة بعد عاصفة هوجاء
تمطى الدفء لمن أصابه البرد
انت كالماء تروى الظما » (١) .

ولسنا نريد أن نتوسع فى الحديث عن أدب القصة ،
فنذكر شيئا عن قصة الملك خوفو والسحرة ، أو قصة الأمير
المنحوس ، أو قصة الأخوين « أنبو وباتا » فان لذلك مجالا
آخر *

(١) انظر : ارمان - مصر والحياة المصرية فى العصور القديمة ، ترجمة محرم كمال
وعبد المنعم أبو بكر ، صفحة (٤١٢) .

الأدب التهذيبى : أدب الحكمة •

وموضوع الحديث فى هذه الرسالة يتناول الأدب التهذيبى للمصريين القدماء ، وهو أدب الحكمة والموعظة الحسنة ، نريد أن نقدم منه للقارئ نماذج نبسطها فى إيجاز وفى إطار يهيب لها الجو الذى كتبت فيه •

فهذه الحكم والأمثال تبدأ عادة بكلمة « سبوى » كمنوان لها • وهذه الكلمة المصرية القديمة معناها : « درس أو تعليم » ويقصد بها تعليم حكم الحياة وآداب السلوك ، وهى غالبا ما تكون نصائح موجهة من والد خبر الحياة ، وذاق حلوها ومرها ، يصوغ تجارب حياته التى اكتسبها بعد خبرة طويلة فى عبارات بليغة موجزة ، ويسوقها الى ابنه لكي يعمل بها ، وينسج على منوالها ، حتى يحقق لنفسه النجاح والفلاح فى حياته المستقبلية •

حكم كاجمنى •

ولعل أقدمها هى حكم « كاجمنى » التى ضاع للأسف الجزء الكبير منها ، ولم يتبق منها الا شذرات أوردناها فى هذه الرسالة •

حكم بتاح حتب •

يبد أن أقدم نص موجود فى أدب العالم القديم كله عبر فى قوة وبلاغة عن قواعد السلوك المستقيم هو حكم « بتاح حتب » ، وهى بما فى مادتها من غزارة تلخص لنا مقدارا كبيرا من أدب ذلك العصر •

فان « بتاح حتب » عندما شعر بتقدمه فى السن أراد أن يعلم ابنه الحكمة ، وأن يعدّه للقيام بأعباء الواجبات الحكومية ، حتى يساعده فى حياته ويخلفه فى وظيفته بعد موته •

ونحن اذا قرأنا هذه الحكم واستوعبنا ما فيها لرأينا أن أكثر من نصفها يتحدث عن أخلاق الانسان وسلوكه ، وما بقى منها يتناول شئون الادارة وواجبات الانسان فى وظيفته الرسمية • واننا لواجدون أن الروح التى تسيطر على فلسفة نصائح ذلك الوزير المحنك هى شدة اهتمامه بالأخلاق والقيم الخلقية • وأبرز ما يلفت النظر فيها هذه العبارة البليغة :

« حصل الأخلاق وارع الحق واغمل على نشر العدالة ، وعامل الجميع بصدق » ، وهو يؤكد مرارا أن أعظم فضيلة دائمة يتعلّق بها الانسان فى الحياة هى « العدالة والخلق العظيم ، لأنها باقية وذكرها لا تزول » •

وبذلك نرى أن المفكرين المصريين الاجتماعيين كانوا يجدون فى البحث عن المثل العليا للخلق العظيم برزانة وتدبر ، وقد أدى بهم ذلك الى تصورات سامية ونبيلة حقا •

تحذيرات « أبيورو » •

ولقد كان بين المصريين مفكرون اجتماعيون أحسوا بالعاجة الى وجود حاكم عادل فى بعض عصورهم ، وساءهم ما وصلت اليه حالة البلاد من فوضى اجتماعية ، وتطلّعوا الى نهضة يتجدد بها المجتمع ، وترقبوا عصرا ذهبيا يأتى به

الاصلاح المنشود • وذلك كله يتجلى فى تحذيرات « ايبور »
التي تصف حلالة ذلك العصر ، وتنتهى بالنصيحة والتحذير
من الاهمال والأخذ بسبل الاصلاح •

واننا لواجدون فى تلك التحذيرات صورا قاتمة تدل
على عمق تأثير هذا الحكيم بما حل بالبلاد • انظر الى قوله :

« ليت الناس يفنون ، فلا يحدث حمل ولا ولادة ، وليت
البلاد تخلو من الفوغام حتى يقضى على الشجار » •

والى قوله :

« ليتنى رفعت صوتى فى ذلك الوقت ، حتى كنت أنقذ
نفسى من الألم الذى أنا فيه الآن ، فالويل لى ، لأن البؤس عم
فى هذا الزمان » •

ولكنه مع ذلك لا ييأس ، وانما يتطلع الى المستقبل فى
أمل وثقة ، ويسوق فى النهاية أهم فقرة فى مقاله ، وهى
فقرة يمدّها كثير من العلماء من أروع ما دون فى الأدب
المصرى القديم كله ، لأنها تصور الحاكم العادل الذى لا يحمل
فى قلبه شرا ، ويجول بين رعيته كالراعى يجمع شتات
قطيعه المتناقض الظمان • اذ يقول :

« انه يطفىء لهيب (الحريق الاجتماعى) ويقال عنه
انه راعى كل الناس ، ولا يحمل فى قلبه شرا ، وحيثما تكون
قطمانه قليلة العدد فانه يصرف يومه فى جمع بعضها الى
بعض » •

• نصائح « مري كارع » •

ونحن نجد الحكمة والعقل الراجح أيضا في تلك النصائح التي وجهها ملك أهناشي الى ابنه المدعو «مري كارع»، كما تبرز في هذه النصائح فطنة ذلك السياسي الكهل في سياسة البلاد الداخلية بوجه خاص حينما يوصى باتباع سياسة المهادنة والتعاون في معاملة أسر الأشراف ، ويوصى في الوقت نفسه بالبحث عن الكفايات المغمورة ، وتكوين جيل جديد يمكن استخدامه ضد رجال الاقطاع القدامى •

كما أن التفكير العميق في القيم الباطنة يتجلى في تلك العبارة التي ساقها هذا الملك المسن لابنه ، وعندها بعض العلماء من أنبل ما جاء به التفكير الخلقى في مصر القديمة، وهي أن يستقر في ذهن هذا الابن : « أن فضيلة الرجل المستقيم أحب (عند الله) من ثور الرجل الظالم (أى من قربان الرجل الظالم) » ، فنحن هنا نجد اعترافا صريحا بقيمة الحياة الصالحة في نظر الاله ، وهو الذى لا يقبل أن تقوم الهدايا عنده مقام الأخلاق •

وفى هذه النصائح أيضا تفكير عميق في الحياة الآخرة ، وتذكير بالبعث ويوم الحساب ، وتشبيه لعمر الانسان مهما طال بأنه يمضى وكأنه ساعة واحدة ، ثم يعاسب الانسان عما آتاه من عمل ، فان كان صالحا حسنت آخرته ودخل في زمرة الخالدين الأبرار •

الحياة الآخرة ويوم الحساب •

وكما ورد ذكر الحياة الآخرة ويوم الحساب فى هذه النصوص ، فان ذكرها قد ورد فى صورة واضحة فيما كان يقوم به المتوفى من انكار لعدة خطايا فى يوم الحساب (٢) •

فهو يقول انه :

« لم يرتكب أية خطيئة ضد الناس ، وانه لم يفعل ما يميته الاله ، وانه لم يترك أحدا يتضور جوعا ، ولم يتسبب فى بكاء أى انسان ، ولم يأمر بالقتل ، ولم يتسبب فى شقاء أى انسان ، ولم يفتصب الطعام ، ولم يسرق ، ولم ينطق بالكذب ، ولم يغش ، ولم يسب ، ولم يتكبر ، ولم يرتكب الزنا »

وانه لم يمدب الأرملة ، ولم يكذب أمام القضاة ، ولم يعرف الخيانة ، ولم يدنس الأشياء المقدسة ، ولم يسع فى ضرر العبد عند مولاه ، ولم يفتصب اللبن من أفواه الرضعا ، وانه طاهر طاهر طاهر » •

(٢) كان المصريون القدماء يعتقدون أن الانسان بعد موته يحاكم أمام محكمة مكونة من الاله اوزيريس رئيسا والذين وأربعين قاضيا وتوضع أعماله ممثلة بالقلب فى كفة ميزان والعدل (الحق) مرموزا له بريشة فى الكفة الأخرى فإذا رجحت كفة الأعمال الصالحة وثبتت المتوفى برأته من الخطايا والسيئات ، وانتهت محاكمته أمام اوزيريس ، خرج من قاعة العدل ، ويدخل مملكة اوزيريس واعتبر من الصالحين الأبرار ، الذين يستمتعون بما ادخرته لهم جنات النعيم من مياه والفراخ وأنهار تجدف الأرواح فى مجاريها السماوية ، وتجلس على عروش وسط الآلهة ، الذين يلتفون حول الشجرة المقدسة ، على مقربة من بحيرة مساحة السلام ، تستنشق النسيم تحت وارف خلال الأشجار الياسقة ، وتلعب الألعاب التى تفرها ، وتاكل خبزا لا يتلفن ، وتشرب خمرًا لا تفسد ، فهنيئًا لهم ، وتلك عقبى الصالحين •

فهذا الانكار (٣) لكل هذه النقائص وغيرها يرينا الى
أى حد كان المصرى حرصا على الاعتماد عن الرذائل أو
التنصل منها على الأقل فى يوم الحساب ، ويرينا القيم الخلقية
التي كان يدين بها المصرى ، وما يعتبره مثلا عليا يجب
اتباعها ، ومنهاجا قويا لحسن السلوك فى الدنيا والآخرة .

ولا يقتصر أمر المتوفى عند تقدمه الى المحاكمة فى يوم
الحساب على مثل هذا الانكار ، وانما ينتقل الى دور ايجابى .
فيقرر أمام الاله « أوزيريس » أنه :

« قد فعل ما يقول به الناس ، وأرضى الاله
بما يرغب فيه ، وأعطى الجائع خبزا ،
والصادى ماء ، والعريان لباسا ، وقدم قربانا .
مقدسا للاله ، وقربانا من الطعام للموتى » .

ثم هناك صورة هامة فى هذه المحاكمة فى يوم الحساب ،
ألا وهى وزن أعمال المتوفى ووضعها فى ميزان يقام لهذا
الغرض ، فمن رجعت كفته بما أتاه من عمل صالح دخل الجنة ،
ومن اتضح سوء عمله وتوفر خطاياہ ألقى به الى حيوان فظيع
« كان يأكل الأحشاء فى يوم الحساب الكبير » .

ان نشأة الاعتقاد بأن النعيم فى جميع صوره يتوقف
على ما للانسان من الصفات الخلقية فى الحياة الدنيا ، تعد من

(٣) يطلق عليه بعض العلماء « الاعتراف السلبى » وان كنا نفضل هنا استعمال

كلمة « الانكار » أو التنصل فهي أدق من حيث المعنى .

الخطوات الهامة الخطيرة كما قال العالم « برستد » ، كما أن الاعتراف بالحساب في الآخرة وباجة الإنسان الى قيم خلقية يتصف بها في الحياة الآخرة يعد في الواقع أمرا عظيم الأهمية ، وهو نقطة تحول من الارتكان على العوامل الظاهرية الخارجة عن شخصية المتوفى ، الى الاعتماد على القيم النفسية الباطنة ، وبذلك بزغ فجر عقيدة خلود الروح لأول مرة على عقول البشر ، باعتبار الأبدية أمرا يحصل عليه الإنسان بالروح لا بالجثمان .

حكم « أمنموبى » *

لقد ورد في « سفر الأمثال » تصوير عظيم للأخلاق السامية ، فضلا عما احتواه من حكمة خلقية نافذة ، ونحن اذا بحثنا أمر كتاب الأمثال لوجدناه مجرد مؤلفة جمعت من مجموعات متفرقة . ويقرر شيخ المؤرخين ، العالم الأمريكى « برستد » Breasted أن :

« جميع العلماء بكتاب العهد القديم الذين يعتد بأرائهم وأبحاثهم فيه يجزمون الآن بأن محتويات ذلك الجزء الذى يؤلف نحو فصل ونصف فصل من « كتاب الأمثال » ، قد أخذ معظمه بالنص عن حكم الحكيم المسمى القديم « أمنموبى » ، أى أن النسخة المبرانية هي تقريبا ترجمة حرفية عن الأصل الهيروغليفى المتيق . وكذلك صار من الواضح أيضا أن حكم « أمنموبى » شائعة فى مواضع عدة من كتاب العهد القديم ، حيث نراها مصدرا لتلك الأفكار والتشبيهات والمقاييس الخلقية ، وبخاصة لروح الشفقة الانسانية الحارة ، لا فى

كتاب الأمثال فحسب ، بل فى القوانين العبرانية وفى سفر
« أيوب » وسفر شاموول وارميا كذلك » .

فبينما تبدأ حكم « أمنموبي » هكذا :

« أمل أذنيك لتسمع أقوالى ، واعكف قلبك
على فهمها ، لأنه شئ مفيد اذا وضعتها فى
قلبك » .

اذ تبدأ كلمات سفر الأمثال العبرانى كما يلى :

« أمل أذنك واسمع كلام الحكماء ،
ووجه قلبك الى معرفتى ، لأنه حسن ان
حفظتها فى جوفك » (سفر الأمثال ٢٢ ،
١٧ - ١٨) .

ولسنا نريد المضى فى عقد هذه الموازنة فى مواضع
أخرى ، فهى أكثر مما يمكن أن تتسع له صفحات هذا
الكتيب جميعه ، ولكن النتيجة التى نصل اليها من كل هذا
هى النتيجة التى وصل اليها الأستاذ « برستد » من أن :
« النتائج الأساسية التى قامت وستقوم عليها دعامة المبادئ
الخلقية فى الحياة المتحضرة فى أيامنا ، كانت قد اعتدت
اليها الحياة المصرية القديمة قبل الوقت الذى ابتداء فيه
العبرانيون تجارتهم فى فلسطين بزمان طويل ، كما كانت
تلك المبادئ الخلقية المصرية موجودة فعلا فى فلسطين
بصورة مدونة منذ قرون عدة حينما استوطنها العبرانيون »
و « أنه يجب ألا يفوتنا أن تلك المشاعر الخلقية التى تسود
المجتمع المتمدين الآن ترجع فى أصلها الى عصر أقدم بكثير
من « عصر النبوات » المعترف به من زمان بعيد ، وأنها قد

انحدرت اليها نحن أهل هذا العصر الحاضر من عهد لم تكن فيه الكتابات العبرانية قد وجدت بعد ، وعلى ذلك تكون مصادر تراثنا من التقاليد الخلقية بميدة كل البعد عن انحصارها في فلسطين وحدها ، وأنه يجب اعتبارها مشتملة كذلك على الحضارة المصرية » .

وبهذه الكلمات والمبارات نود أن نقدم لكتابنا هذا ، راجين أن يجد القارئ فيه لذة لنفسه ومتعة لروحه ، ورسالة صدق وحكمة يرسل بها بعض رجال الفكر المصريين القدامى الى الجيل الحديث ، عبر آلاف من السنين مضت ، وحقبات من التاريخ انقضت .



تمثال يدبغ من الحجر الجيري الملون يمثل كاتبا متريضا ، وعلى ركبتيه ملف ملفشور
من اليردى - سقارة ، الأسرة (4) •
(محفوظ بالملحف المصرى)

حكم وامثال

حكم « كاجمنى »

من أقدم آثار مصر الأدبية الغالدة ، كتاب قديم كتبه الحكيم « بتاح حتب » فى عصر الملك « اسيسى » ، أحد ملوك الأسرة الخامسة (٢٦٧٠ ق-م تقريبا) يتضمن مجموعة كبيرة من الحكم والأمثال والنصائح التى كتبها الحكيم لابنه منذ نحو خمسة آلاف سنة . وهى تكفى لاعطائنا صورة واضحة عن حكمة مصر وآدابها ومثلها العليا فى ذلك العصر القديم .

بردية بريس Prisse :

وقد وجدت نسخة من هذا الكتاب مكتوبة على ورقة من البردى ، اشتراها عالم فرنسى يدعى « بريس » Prisse D'Avennes من أحد الفلاحين فى الأقصر ، وأهداها الى المكتبة الأهلية بباريس عام ١٨٤٧ ، حيث ظلت محفوظة بها حتى الآن .

ويبدو أن النسخة المذكورة قد نقلت فى عصر الدولة الوسطى (الأسرة الثانية عشرة ؟) عن أصل قديم .

ويبلغ طول هذه الورقة نحو ثمانية أمتار ، وهي في حالتها الحاضرة تتألف من ثمانى عشرة صفحة ، مكتوبة كتابة واضحة ، بالقلمين الأسود والأحمر ، بالخط الهيراطيقى .

وهى تبدو ، للنظرة الأولى ، سليمة كاملة ، لخلوها من التشقق والتلف الذى يصيب الكثير من الأوراق البردية والمخطوطات ، ولكن الفحص الدقيق لمحتوياتها يظهر أن جزءا لا يعرف مقداره قد مزق من أولها .

وملف البردى كان يضم فى الأصل كتابين على الأقل ، لم يصل إلينا منهما الا الجزء الأخير من أحدهما ، أما الآخر فهو كامل تماما .

وكتابة البردية واضحة ، يبدو فيها قدر كبير من العناية ، ولكنها ليست صحيحة دائما ، وكأنما الذى قام بنسخها قد نقلها عن نسخة رديئة الخط ، أو مختصرة اختصارا كبيرا ، مما جعله غير واثق دائما من تهجئة الكلمات .

الكتاب الاول

تعاليم « كاجمنى »

وأول هذين الكتابين ، وهو الذى لم يتبق منه سوى
الصفحتين الأخيرتين ، رسالة فى آداب السلوك ، سميناها هنا
« تعاليم كاجمنى » .

ومنذ عشر على هذا الكتاب ، نسبت التعاليم التى فيه الى
« كاجمنى » ، ولكن الفحص الدقيق لما تبقى منه يظهر لنا أنه
لم يرد فى هذا الكتاب ما يدل على أن « كاجمنى » هو الذى
قام بتأليفه . والسبب فى نسبته الى « كاجمنى » أن هذا الاسم
هو الاسم الوحيد الذى ورد ذكره فى ثنايا الكتاب ، مما دعا
علماء الآثار المصرية الى الظن بأنه مؤلف الكتاب .

ومن الصعب أن نعتقد أن الوزير - الذى لم يذكر
اسمه فى الكتاب - والذى دعا أبناءه اليه هو « كاجمنى » ،
اذا انه لم يرفع الى مرتبة الوزير وحاكم المدينة الا بعد ذلك .
وانما الجائز هو أن « كاجمنى » كان أحد أبناء المؤلف .

بيد أنه لا توجد أهمية كبيرة لذلك ، مادام تاريخ كتابة الوثيقة قد حده فيها بنهاية عصر الملك « حوني » من أواخر ملوك الأسرة الثالثة - .ومن ثم فإن هذا الكتاب ، الذى يتحدث عن مجتمع حظه من الرقى والترف غير قليل ، يمكن أن يعد أقدم كتاب فى العالم كله .

الكتاب الثانى

تعاليم وامثال « بتاح حتب »

وقد تركت فى الورقة البردية بعد ذلك مسافة بيضاء ،
يبدأ بعدها الكتاب الثانى الذى يتضمن تعاليم وامثال
« بتاح حتب » ، ومن حسن الحظ أن هذه التعاليم وجدت
كاملة لا ينقص منها شيء ، وقد قسمت الى أجزاء بكتابة
حمرام .

وفى هذه التعاليم أيضا نجد تاريخا محددا ، فقد جاء
فى مقدمتها أن مؤلفها عاش فى عصر الملك « اسيسى » .
ونحن نعلم أن « اسيسى » كان أحد ملوك الأسرة الخامسة
(٢٦٧٠ ق م - تقريبا) ، ومن ثم يكون قد مر على هذه
التعاليم ما يقرب من خمسة آلاف سنة .

ومن حسن الحظ أن نعث على هذا الكتاب كاملا دون
أن يمتوره نقص ، ومن أجل هذا فاننا نعدّه أقدم كتاب كامل
فى الأدب وصل إلينا .

وبالرغم من أن بعض النصوص الدينية قد وصلت
إلينا من هذا العصر ، إلا أنها لا تكشف لنا عن أحوال هذا

المصر القديم كما تكشف لنا هذه التعاليم التى تتحدث عن أهداف عالية وتمييط اللثام عن صورة حية رائعة ، للحياة المنزلية والاجتماعية فى الدولة القديمة - فنقرأ فيها عن أدب الحديث ، وعن الفنى والفقر ، وعن التواضع والجد فى العمل ، وعن الزوجة التى يجب معاملتها برفق ، وعن الصراحة والعطف ، وعن الكرامة والبعد عن الأذى ، وعن الصمت والقناعة ، وعن الطاعة وحب الناس -

وهكذا تتوالى الصور أمام أعيننا ، فنجد أنفسنا تارة نتناول الغداء على مائدة أحد الأشراف ، وقد التفت الأضياف حولها ، لا يجرءون على رفع أعينهم عن الطعام ، ولا يتكلمون الا اذا وجه الشريف اليهم الخطاب -

وتارة نكون فى قاعة مجلس اكتظ بالموظفين ، وسيطر على القاعة نظام دقيق ، والحاكم يقوم على رأسها ، يصغى الى شكوى المظلوم ، ويرد اليه حقه المسلوب -

وتارة نجد أنفسنا وسط جماعة من الناس يقتسمون أرضا ، بعضهم يحاول الحصول على أكثر من نصيبه ، وعندما يعجز عن ذلك ينصرف غاضبا ، ولكنه سرعان ما يندم على ما فعله -

وهكذا تتوالى الصور وتمضى ، كلها طريف ، وكلها مليء بالحكمة والموعظة الحسنة -

من هما ..

« كاجمنى » و « بتاح حتب » ؟

على أننا لا نعلم عن هذين الشريفين - اللذين ألفا هذه التعاليم ووضعنا هذه الحكم والأمثال - شيئا مؤكدا .

ففى منف قبر لشخص يدعى « كاجمنى » ظننه بعض الناس أنه لصاحب هذه الحكم ، ولكن هذا الرأى غير صحيح ، لأن القبر المذكور لشخص لا يرجع تاريخه لأبعد من الأسرة الخامسة ، على حين أن « كاجمنى » صاحب تعاليمنا قد عاش فى عهد الأسرة الثالثة .

وهكذا الحال مع « بتاح حتب » . فان فى سقارة مقابر لبعض أمراء يتسمون بهذا الاسم ، عاش اثنان منهم فى عهد الملك « اسيسى » ، ومن ثم فقد ظن البعض أن أحدهما لابد وأن يكون هو « بتاح حتب » صاحب هذه التعاليم .

بيد أننا اذا قارنا ألقاب كل منهما بما ورد من الألقاب فى التعاليم لا نجد تطابقا بينها ، فضلا عن أننا لا نجد فى هذه المقبور ذكرا لأية حكم أو أمثال .

ولذلك فنحن لا نستطيع الجزم بصحة هذا الرأى أيضا ، أو نسبة هذه الحكم والأمثال لصاحب أحد هذين القبرين .

ولقد كان في نيتي أن أتناول هذه الحكم والأمثال
بالبحث والتحليل ، ولكن سرعان ما وجدت أن الأمر لا يقتضي
شيئا من ذلك . لأن هذه الحكم والأمثال تسوق النصح في
قدر كبير من الوضوح والبساطة يفنى عن الشرح والتعليق .
وبذلك نستطيع - ونحن مطمئنون - أن نتركها تتكلم
وتتحدث عن نفسها .

حكم وأمثال كاجمنى وبتاح حتب

العنوان (فى النسخة القديمة)

« تعاليم خاكم المدينة ، الوزير بتاح حتب فى عصر ملك مصر العليا والسفلى « اسيسى » المستمتع بعبادة خالدة أبدية » .

المقدمة (فى النسخة الحديثة) :

هكذا قال — بتاح حتب — لجلالة الملك

« اسيسى » :

« لقد أقبلت الشيخوخة ، وبدأ خرفها ، وسرت الآلام فى الأعضاء ، وتبدى الهرم وكأنه شئ جديد ، وذهبت القوة وجل محلها الضعف والهزال ؛ وصمت الفم وتوقف عن الكلام وغارت العينان ، وأصبحت الأذان صماء ، وأمسى القلب كثير النسيان ، لا يذكر ما حدث بالأمس ، وغدت المظام تقاسى من تقدم السن ، وتوقف الأنف فأصبح ساكنا لا يتنفس (١) ، وصار الوقوف والجلوس كلاهما شاقا ، وتحول الحسن الى سيىء ، ولم

(١) كان المصريون القدماء يعتبرون الأنف مصدرا من مصادر الحياة .

يبقى لشيء أى طعم ، وتقدم السن جعل أحوال
المرء سيئة فى كل شيء *

فمرنى حتى أتخذ لى سنداً فى شيخوختى ،
وحتى اجعل من ابنى خليفة لى ، يحتل مكانى ،
فأعلمه عظات من يسمعون ، وآراء من
سبقوا ، وهم الذين خدموا السلف فى العصور
الماضية (٢) ، ليتهم يعملون لك مثل ذلك ،
حتى يزول الفزع من بين الناس *

فأجاب جلالته :

« علمه المظلة أولاً ، حتى يكون قدوة
للأولاد المظلماء ، ويتحلى بالطاعة ، ويدرك
كل رأى ضائب ممن يتحدث اليه ، فليس هناك
ولد أوتى الفهم من تلقاء نفسه » *

بدء الحكم والأمثال :

« هنا تبدأ أقوال الحكمة التى فاه بها الأمير ، الأب
المقدس ، حبيب الاله ، ابن الملك الحق ، حاكم المدينة ،
الوزير « بتاح حتب » ساقها لتثقيف الجاهل ، وليفقهه فى
فنون الحكمة والقول الحسن * فلتكن مجدا وفخارا لمن يعمل
بها ، وعارا وشناراً لمن يغفلها »

(٢) يقصد وزراء الملوك السابقين ، وهو يرجو بذلك أن يصبح ابنه مفيداً له
كما كان الوزراء بالنسبة للملوك السابقين *

قال مخاطباً ابنه :

— لا تغتر بما حصلت عليه من العلم
فتستكبر ، ولا تتجبر ، ولبكن اجعل الأمر
شورى مع الجميع • شاور الرجل غير المتعلم
كالمعلم ، لأنه ليس هناك حد للمعرفة ،
ولا رجل وصل الى نهاية العلم بفنه ، وان
القول الحكيم نادر وأكثر اختفاء من الحجر
الأخضر الكريم ، ومع ذلك فقد يوجد مع
الامام اللواتى يعملن على أحجار الطواحين (٣) •

— اذا وجدت رجلاً يتكلم ، وكان أكبر
منك وأشد حكمة ، فأصغ اليه واحن ظهرك
أمامه (دليلاً على الطاعة) ولا تنفضب الا اذا
تفوه بالسوء ، وعندئذ سيقول عنه الناس :
« تبا له من جاهل » •

— اذا وجدت رجلاً مساوياً لك يتجادل ،
وأثار حديث السوء فلا تسكت ، بل أظهر
حكمتك وحسن أدبك ، فان الكل سيثنون
عليك ، وسيحسن ذكرك عند العظام •

— اذا وجدت رجلاً يتكلم ، وكان فقيراً
أى ليس مساوياً لك ، فلا تحتقره لأنه أقل
منك ، بل دعه وشأنه ، ولا تحرجه لتسر

(٣) يعنى بذلك الفقراء •

قلبك ، ولا تصب عليه جام غضبك • فاذا
بدا لك أن تطيع أهواء قلبك فتظلمه ، فاقهر
أهواءك ، لأن الظلم لا يتفق مع شيم الكرام •

— اذا كنت في صعبة جماعة من الناس ،
وكنت عليهم رئيسا ولشئونهم متوليا ،
فعاملهم معاملة حسنة حتى لا تلام ، وليكن
مسلكك معهم لا يشوبه نقص • ان العدل
عظيم ، طريقه سوية مستقيمة • هو ثابت
غير متغير ، انه لم يتغير منذ عصر الاله خالقه •
من يخالف القوانين يماقب ، ومن استحل
حقوق الناس حراما ، أخذ الحرام معه الحلال
وذهب • ما كان الشر يوما بموصل مقترفه
الى شاطئ الأمان • قد يحصل المرء على شيء
من الثروة عن طريق الشر ، ولكن قوة الحق
تبقى ثابتة • ان حدود الحق واضحة ،
والحلال بين والحرام بين ، والمرء يفعل
ما تعلمه من أبيه •

— لا تنشر الرعب بين الناس ، فهذا أمر
يماقب عليه الرب • هناك من الناس من
يقول : « ها هي الحياة قد أقبلت » فيمشي
في الأرض مرحا ويتكبر ويتجبر ، فيجأزي
بالحرمان من خبز قمه • وهناك من الناس
من يقول : « ها هي سطوتى » ويخيل اليه أنه
يستطيع أن يستولى على كل ما يخطر له

بالباطل ، وبينما هو يتشدد بذلك تنزل به
النازلة ، فلا يملك لها دفعا ، ولا لنفسه نفعا .
وهناك من يتحایل على الحصول على ما ليس
له ، ليقتنى بذلك ثروة تغنيه ، وليهيىء
لنفسه الأمن فى مستقبله ، ولكن المستقبل
لا يهيئه أحد لنفسه ، لأنه بيد الرب . فما من
شئ هياؤه المرم لنفسه قد وقع ، وانما يقع
ما أمر به الرب . فعش اذن فى بيت الأمان
والطمأنينة ، قانعا يعاضرك ، واثقا
بمستقبلك ، فيأتى الناس اليك من كل فج
عميق برزق لك من حيث لا تدري ولا تحتسب .

— عندما تجلس الى مائدة أحد الكبراء
فخذ اذا أعطاك مما هو موجود أمامك ،
ولا تنظر الى ما وضع أمامه ، بل انظر الى ما
وضع أمامك أنت . ولا تصوب اليه نظراتك
الكثيرة ، لأن النفس (كا) تشمئز عندما
يصطدم المرم بها . وغض من بصرك حتى
يحييك ولا تتكلم الا اذا حياك . اضحك
عندما يضحك فان هذا مما يبهج قلبه ويجعل
ما تفعله مقبولا لديه لأن الانسان لا يعلم
ما فى القلب (٤) .

اذا جلس الرجل العظيم الى الطعام ، فان
مسلكه وأعماله تجيء من وحي روجه فقد

(٤) أى يجب أن يكون الانسان حذرا محتفظا وهو فى حضرة الرجل العظيم اذ
ان الانسان لا يعرف طياته .

تمتد يده بالطعام الى من يجلس بجواره وقد
تتجاوزه الى البعيد يوحى من الروح (كا) *
والخبز يرزقه الرب لمن يشاء *

— اذا كنت مكلفا بإداء رسالة من أحد
النبلاء الى نبيل آخر ، فأدأها كما أخذتها
تماما ، دون تحريف ولا تبديل * ولا تثر
عداوة بكلماتك ، ولا تؤلب نبيلًا على نبيل
بقلب الحقائق والبأس الباطل ثوب الحق *
ولا تكن نماما ، فالتميمة تمجها النفس
وتأبأها الروح *

— اذا كنت مزارعا فاحصد نتاج حقلك ،
وسيبارك لك الرب فيه ، ولا تملأ فمك على
مائدة جارك (هـ) *

— لا تجعل الرجل الذي لا ولد له حسودا ،
ولا تنيذه وتعمله مغموما محسورا لهذا
السبب * فالأب صاحب الولد قد يعتريه الهم
بالرغم من عظم مكانته ، وأم الأولاد كذلك
نصيبها من راحة البال قليل ، والرب هو الذي
يخلق الانسان ويقدر له نصيبه في الحياة

— اذا كنت وضيعا فسر في ركاب رجل
عظيم حكيم فتكون أعمالك مباركة أمام
الرب *

(هـ) ربما كان المعنى « لا تطمع فيما هو لجارك »

وإذا غرفت رجلا صغيرا ارتفع فصار
عظيما ، فقدّم له فروض التجارة والاحترام
التي تتناسب مع المركز الذي وصل اليه •

— اسمع يا بني ، ان الثراء لا يأتي
وحده ، انه يقدر على من يريده ويعمل له ،
فاذا عملت له وسعيت وراءه ، فان الرب
يتيلك اياه •

أما اذا قعدت وتوانيت وتمسكت بأهداب
الكسل والخمول فان الرب لك بالمرصاد ،
ينزل عليك غضبه وعقابه •

— اذا أصبحت عظيما بعد أن كنت
وضيعا وصرت غنيا بعد أن كنت فقيرا فلا
تنس ما كنت عليه في الماضي ولا تفخر
بثروتك وتستكبر فانك لست بأحسن حالا من
رفاقك الذين حل بهم الفقر •

— اذا كنت رجلا عاقلا فليكن لك ولد ،
تقوم على تربيته وتنشئته ، فذلك شيء يسر
الآلهة • فاذا اقتدى بك ونسج على منوالك
ونظم من شئونك ورعاها ، فاعمل له كل ما
هو طيب ، لأنه ولدك ، وقطعة من نفسك
وروحك • ولا تجعل قلبك يجافيه ، فاذا ركب
رأسه ولم يأبه لقواعد السلوك فطغى وبغى ،
وتكلم بالافك والبهتان ، فقومه بالضرب حتى

يمتدل شأنه ويستقيم قوله • وباعد بينه وبين
رفقاء السوء حتى لا يفسد •

اما اذا تحدى قولك فاطرده لانه ليس
ابنك ، ولم يولد لك •

— اذا كنت فى مجلس ، فاعمل طبقا لما
كلفت به أول يوم ولا تنفیب بل انتظر حتى
ياتى دورك ، وعندئذ كن مستعدا للدخول دون
دفع أو تراحم فالمكان رحب وقاعة المجلس
يسيطر عليها نظام دقيق ، وتسير أمورها وفق
خطة محكمة • انه هو الرب الذى يهب المرم
مقعدا فيها يجرى به المستحقين ولا يناله
المعتدون •

— اذا كنت بين جماعة من الناس ، فاجعل
حب الناس هدفك ومنيتك ، ومبتغى قلبك
وهواك • فيقول من يراك : « هذا هو رجل
ناجح واثرة الثروة فلاقلده » ، فيحسن ذكرك
وينبئه ، دون أن تتكلم • ويعلمو قدرك بين
جيرانك ، ويكتمل من أمرك ما ينقصه • أما
من يسير على هواه فلا يكون نصيبه الا
الاحتقار وهوان الشأن ، وما هو ببالغ من
حب الناس شيئا ، فيصبح قلبه مليئا بالبؤس ،
وجسمه بغيضا ، ويغدو مردولا عند المؤمنين
بالرب • ان من اتبع هواه ضل ، وله من نفسه
عدو مبين •

— كن صريحا ، ولا تخف من أعمالك
شيئا - بل صارع بها رئيسك فى مجلسه حتى
ولو كان يعلم بها ، فلا يضير المرم أن يقال
له : « هذا شيء أعلمه » .

— اذا كنت زعيما على قوم ، فتصرف فى
شئونهم بما تقضى به قواعد القوانين
والأنظمة ، ناظرا الى ما يتأتى فى قابل الأيام ،
عندما لا يفيد الكلام .

— اذا كنت حاكما ، فكن عطوفا مستأنيا
عندما تصنى الى شكوى مظلوم . ولا تجعله
يتردد فى أن يفضى اليك بدخيلة نفسه ، بل
كن به رفيقا ولعاجته قاضيا ، ولظلمه مزيلا
رافعا .

اجعله يسترسل فى كلامه على سجيته
حتى تقضى له حاجته التى أتى من أجلها
اليك . فانه اذا تردد فى أن يفضى اليك بما
يجيش فى صدره قيل : « إن القاضى يظلم من
لا يستطيع لظلمه دفعا » . بيد أن القلب
العانى المظوف ، يستمع ويصنى عن رغبة .

— اذا كنت تريد أن تكون موفورا للكرامة
فى أى منزل تدخله — سواء أكان منزل عظيم
ام أخ أم صديق — فلا تقرب النساء ، فما من
مكان دخله التعلق بهوى النساء الا وفسد .

ومن الحكمة أن تجنب نفسك مواطن الشطط
والزلل ، ولا توردها موارد التهلكة • فإن
الافا من الرجال أهلكوا انفسهم وعملوا على
حتفهم من أجل تمتعهم بلذة عارضة تذهب
كحلم فى ملح البصر •

ان الرجال ليفتتنون بأعضائهن البراقة
ولكنها سرعان ما تصبح بعد ذلك مثل أحجار
« مرست » (٦) • والموت يأتى فى النهاية •

— اذا أردت أن تكون أعمالك حسنة
مستطاة، فكن بعيدا عن المساوىء والشرور،
وهدىء من طباعك ، وتجنب الشراة ، لأن
هذه رذيلة تقود الى الهلاك ، فهى تفرق بين
الاباء والأمهات ، والاخوة والأخوات ،
وتبذر بذور الشقاق والكراهة بين الزوج
وزوجته •

انها حزمة تجتمع فيها كل أنواع السوء ،
وجعبة تضم كل شىء مرذول •

أما الرجل العادل الذى يسير على صراط
مستقيم فانه يعيش طويلا ، ويحرز ثروة
كبيرة ، على حين لا يجد الرجل الشره قبرا له •
(كناية عن شدة الفقر ورقة الحال) •

(٦) أى ان الأعضاء الوضاعة تجتذب الرجال وتلفتهم ، بيد انها ، بعد اللذة القصيرة
التي تمنى كلهم البصر ، تبتلى وقد تغير لونها مثل حجر « مرست » الذى يعد رمزا
للكرب والضيق واليأس •

— لا تكن شرها فى القسمة ، فلا تأخذ منها ما ليس لك ، ولا تطمع فيما هو لأقاربك ، والكلمة الطيبة اللينة خير من القوة وأجدى . والطماع يخرج صفر اليدين من بين أقاربه وأخذانه ، لأنه حرم موهبة الكلام الرقيق . وإن القليل الذى يختلس يولد العداوة (حتى) عند صاحب الطبع اللين .

— إذا كنت رجلا عاقلا فاتخذ لك (فأس لنفسك) بيتا وأحبب زوجتك وخذها بين ذراعيك . أشبع جوفها ، واكس جسدها . إن الدهان هو علاج أعضائها . أفرح قلبها طول حياتك ، لأن مثلها مثل الحقل الذى يعود بالخير الوفير على صاحبه .

لا تكن فظا لأن اللين يفلح معها أكثر من القوة ، انتبه الى ما ترغب فيه وإلى ما تتجه نحوه رغبتها وتنظر عينها واجلبه لها . وبهذا تستيقظها فى منزلك .

— أشبع خدملك الأجرام بما لديك ، مما أفاء الرب عليك . فهذا واجبك ، ولو أنه من الصعب إرضاء الخادم الأجير . فواحد يقول انه مسرف ولا يعرف الانسان ماذا يتأتى منه فى قابل الأيام . وفى الغد يقول انه قانع وباق حيث هو ، وعندما تطرق الخدم بفضلك وكرمك يأتون اليك ويقولون :

« نريد أن نذهب ونتركك » ، ألا فلتذهب
الرحمة من مدينة يقيم فيها خدم خبثاء
تمساء !

— أشبع أصدقاءك بما أفاء الرب عليك
من خير وحظوة ، فالحكمة تقضى بذلك ، اذ ما
من انسان يعرف مصيره اذا فكر فى الغد •
واذا حل سوء الطالع بمن كان ذا حظوة فان
أصدقاءه هم الذين يقولون له : « مرحبا » ،
فاستبق لذلك مودتهم لوقت الشدة الذى
يتهدد الانسان •

— لا تردد كلما قيل فى ساعة غضب
ولا تصغ اليه ، لأنه خرج من بدن أحمته
سورة الغضب • واذا أعيد هذا الكلام عليك ،
فلا تستمع اليه ، بل انظر الى الأرض
ولا تتكلم بشأنه ، فيخجل من هو أمامك
ويعرف الحكمة • واذا أمرت باقتراف سرقة
فعليك أن تتفادى الأمر ، لأن السرقة شنيعة
طبقا للقانون •

— اذا كنت رجلا ذا شأن وجلست فى
مجلس سيدك فثق أن السكوت خير وأجدى
لك من الثرثرة فى الكلام ، ولا تتكلم الا اذا
كان لديك ما تريد أن تقوله حقا ، وحينذاك
يجب عليك أن تكون « فنانا » ، لأن الكلام
أصعب من أى عمل آخر •

— اذا كنت ذا بطش وسلطان ، فدعهم
يوقرونك من أجل علمك ورقة حاشيتك •
ولا تصمت ، ولكن حذار من أن تقاطع أحدا
وهو يتكلم ، وإياك أن تجيب وأنت في فورة
غضب •

— اذا كان أمير منكم في عمل فلا تثر
ما يموقه • ولا تغضب قلبا مثقلا بالهموم •
انه لينصرف عمن يعطله ، ولكنه يفضي
بدخيلة نفسه الى من يحبه • ان تألف الأرواح
هو من الرب الذي يحب خلقه • انطلق اذن
بعد شجار مريير وتصاف مع من كان لك
خصما • فمثل هذه الأحاسيس هي التي تقوى
الحب •

— اذا كنت أستاذا ومرييا تقوم على
تعليم ابن أحد النبلاء ، فعلمه الأشياء التي
تمود عليه بالنفع ودعه يختلط بالناس ويقر
بالفضل لأستاذه ، اذ ان رزقك يأتيك منه ،
فأنت من خيره تشبع بطنك وتكسو ظهرك ،
ودعه يحبك حتى يعمر بيتك ويعلمو شرفك •
ولسوف يمد يده في رفق اليك ويعطيك
فترضى ، ولسوف يفرس حبك في قلوب
أصدقائك •

— اذا كنت ابن أحد رجال الكهنوت ،
ورسول سلام بين جموع الناس ، فتكلم دون

أن تحايى طرفا ، ولا تجعلهم يقولون : « ان
شأنه شأن النبلاء ، يحايى طرفا فى كلامه » .
وليكن هدفك اصدار أحكام دقيقة .

— اذا كنت قد تسامحت فى سابق الأيام
فصفحت عن شخص بغية هدايته ، فدعه
وشأنه ، ولا تذكره بفضلك فى الغد .

— اذا صرت رجلا عظيما ، وكنت فى
وقت من الأوقات صغيرا ، واذا صرت غنيا ،
وكنت فى وقت من الأوقات فقيرا ، فلا تتكبر
لأنك بلغت هذه المرتبة العالية ، فما أنت
سوى قيم على الحسنات التى أعطاها الرب
لك . ولست أنت الأخير ، فسرعان ما يبلغ
سواك المرتبة التى بلغتها فيكون مساويا
لك ، يأتيه من الثروة والجاه ما أتاك .

— انحن أمام رئيسك ، أمام المشرف عليك
فى شئون الادارة الملكية ، حتى يظل بيتك
مفتوحا ، ويستمر رزقك ومرتبك جاريا ،
ولا تمعه ، فان عصيان من بيده السلطة
حماقة وشر مستطير .

لا تسلب منازل المزارعين ، ولا تسرق
أشياء صديق حتى لا يتهمك فى مواجهتك
فينقبض قلبك ، واذا علم بأمرك فانه لن
يتوانى عن أذاك وضررك .

— ما أحق الخصام بدل الصداقة ! •

— اذا كنت تبحث عن أخلاق صديق فلا تسأل أقرانه عنها ، ولكن اختلط به واقض وقتا معه حتى تختبر أحواله • تناقش معه بعد زمن ، وامتنع قلبه في معرض كلام • فاذا كشف لك عن ماضى حياته فقد هيا لك الفرصة اما لكى تنجل منه أو لكى تكون له صديقا • ولا تكن متحفظا عندما يبدأ الحديث ، ولا تجبه بخشونة ، ولا تتركه ، ولا تقاطعه حتى ينتهى من حديثه ، فقد تستفيد مما يقول •

أما اذا أفشى شيئا يكون قد رآه أو فعل شيئا يفضبك ، فكن حذرا حتى فى اجاباتك •

— كن سمح الوجه وضاح الجبين مشرق الطلعة ما دمت حيا ، ولا تحزن على ما فات ، والمرء يذكر بأعماله بعد موته •

— اعرف جيدا من يملكك من التجار ، فانه اذا ساءت حالك فان شهرتك الحسنة بين أصدقائك ستكون لك ذخيرة • انها خير من الألقاب ومن الغنى • فالغنى يزول ، وينتقل من شخص الى شخص ، والذكرى الحسنة باقية للمرء مفخرة له • ان الخلق الحسن يبقى شيئا مذكورا •

— ألا فلتعلم أن الرذيلة يجب أن تمحق،
حتى يتأتى للفضيلة أن تعيش وتبقى •

— اذا اتخذت امرأة (٧) مهذبة مثقفة
يفيض قلبها بالمرح ويمرفها أهل بلدتها ،
فتفرق بها ولا تطردها بل أعطاها ما تأكل منه
حتى يكتنز جسمها من الطعام •

(٧) زوجة أو وليقة •

خاتمة

[وتلى ذلك خاتمة تمتدح ما فى هذه التعاليم من فوائد ، ينبغى أن يتناقلها الخلف عن السلف ، جيلا بعد جيل ، للانتفاع بما فيها من موعظة حسنة ، وقول حكيم] •

— فإذا استمعت الى ما سرده عليك ،
فان منزلتك سوف تسمو وترتفع ، كما
ارتفعت منزلة الأجداد الذين ذهبوا فى
المصور السالفة وخلفوا من الحق كل جليل ،
وغدت ذكراهم خالدة لا تفنى ولا تزول فى
أفواه الناس ، لأن حكمتهم كانت عظيمة ،
وكل كلمة من أمثالهم ستبقى كشىء خالد فى
هذه البلاد ، يقتبس منها الأمراء — حين
يتكلمون — ما تتحلى به أقوالهم وتزدان •

ان حكى وأمثالى ستعلم المزمع كيف
يتكلم ، بعد أن يسمعها ويميزها ، فيصبح
عبقريا فى كلامه ، وفى سمعه وطاعته ،
وسيكون التوفيق من نصيبه ، وسيعلو شأنه
وينبه ذكره ، وتسمو مرتبته ويصل الى أعلى
عليين ، وسيظل فاضلا كريما حتى آخر
حياته ، يملأ الرضا نفسه ، وسوف يهديه

علمه الى مكان الأمان، لكي يعيش فى طمأنينة
وسعادة على وجه الأرض • وسوف يكون
العالم راضيا بما أوتيته من علم ، أما الأمير
فان قلبه سيكون سعيدا ، ولسانه مستقيما •
لأن هذه الحكم والامثال ستنطق شفتيه ،
وتفتح عينيه ، وتسمع أذنيه ، وتوقفه على
كل ما هو مفيد لابنه حتى يتصلح حاله ،
ويستقيم أمره •

— ما أجمل طاعة الابن المطيع ، يأتى
ويستمع مطيعا : انه عبقري فى سمعه ،
عبقري فى كلامه ، ذلك الذى يطيع كل ما هو
نبيل ، وطاعة المطيع شئ نبيل •

ان الطاعة هى خير ما فى الوجود ، انها
تكون الرغبة الحسنة ، وما أطيب أن يأخذ
الابن عن أبيه ما أوصلته اليه شيخوخته •

ان ما يريده الرب هو الطاعة ، أما
المصيان فهو بغيض الى الرب •

حقا ان القلب هو الذى يجعل صاحبه
يطيع أو يمعى ، لأن حياة المرء الصحيحة
الحقة هى وحى قلبه •

ان من يطيع يطاع •

كم هو جميل أن يطيع المرء أباه ، فيصبح
أبوه من ذلك فى فرح عظيم وأنس مقيم ! •

ويغدو هذا الابن رقيقا لنا عندما يكون
سيدا ، وكل من يستمع اليه يطيعه ، فيصبح
جسمه ، ويوقره أبوه ، وتكون ذكراه خالدة
فى أفواه الأحياء الذين يعيشون على الأرض
ما داموا أحياء .

— دع الابن يتقبل كلام أبيه ، وعلم
ابنك على هذا المتوال ، لأن المطيع هو رجل
كامل فى نظر الأمراء . فاذا تقبل كلامك
بقبول حسن وتنبه وأطاع ، فان ابنك يكون
حكيمًا وتكون أعماله موفقة . أما الاهمال
فيفضى الى العصيان ، والغيبى يجب أن يسحق .

— أما الغيبى الجاهل فهو لا يطيع ولا
يعمل شيئًا ، فالعلم والجهل عنده سيان ،
ويستوى عنده النافع والضار ، وهو يقترب
الأخطاء فيأتيه اللوم كل يوم . وهو يعيش
كالميت ، والكل يعرض عنه بسبب ما يقع
عليه من جزاء كل يوم .

— والابن الذى يسمع ويطيع هو كأحد
أتباع حوريس (٨) . يبلغ سن الشيخوخة
ويصل الى أعلى مراتب الشرف والتقدير وهو
يردد على أبنائه وبناته نصائح والده وتعاليمه

(٨) أتباع حوريس هم طائفة من الحكام الأسطوريين ، الذين حكموا مصر بعد
حوريس وقبل الأسرات .

حتى تظل خالدة متجددة ، ينقلها كل أب الى
أبنائه ، جيلا بعد جيل •

واياك أن تتناولها بالتحريف ، فلا تحذف
منها كلمة ، ولا تضيف اليها شيئا ، ولا تضع
كلمة مكان أخرى (٩) •

كن حذرا فى الكلام حين يستمع اليك
رجل عالم ، واحرص على أن تعلق سمعتك فى
أفواه من يسمعك ، وإذا دخلت فى أمر كخبير
فلا تجعل شفيتك تنطلقان الا بما هو حق ،
حتى يكون مسلكك حسنا •

— مهما يكن قلبك مليئا يفض بما فيه
من شجون ، فحذار أن يتكلم فمك ، وليكن
مسلكك متزنا عندما تكون بين النبلاء ، ولبقا
أمام سيدك ومولاك ، ولتفعل كل ما يأمر به •

اشحن لبك (حرفيا : قلبك) حين تتكلم
حتى تأتى بكلام يقول عنه النبلاء الذين
يصفون اليه : «ما أجمل ما يخرج من فمه» •

— نفذ وصية سيدك ومولاك التى
أوصاك بها ، فما أجمل نصيحة الأب لابنه
الذى أنجبه ! • حقا ، ان الابن النجيب هبة من

(٩) أى لا تغير شيئا من هذه التعاليم والحكم ، وهو تحذير لم يحفظ هذا الكتاب
من التحرير والتعديل •

الرب • فهو يعمل أكثر مما يؤمر به ، ويفعل
الخير ، ويضع قلبه في كل أعماله •

فاذا وصلت الى مركزى وقدرت ما
أوصيتك به ، فسيكون جسمك سليما معافى ،
وسيسر الملك بكل ما تعمل ، وستبلغ من
العمر ما لا يقل عما بلغت من سنوات أمضيتهما
على الأرض ، فقد بلغت العاشرة بعد المائة ،
واغدق على الملك من وفير نعمائه ما يفوق
آلامه على أجدادى ، لأننى أقمت الحق والعدل
للملك حتى شيخوختى •

« لقد انتهى »

« من بدته حتى نهايته »

« كما وجد فى الكتابات القديمة » (١٠)

(١٠) هذه هى العبارة التقليدية التى تختم بها النسخ المنقولة عن كتب قديمة ، وهى
بمطابقة خاتمة الكتاب •

حكم « كاجمنى »

وردت مع حكم « بتاح حتب » فى البردية السابقة (أى بردية بريس المحفوظة الآن فى باريس) * والجزء الأول منها مفقود - كما سبق القول - وربما كان يتضمن أن أحد ملوك الأسرة الثالثة ، وهو الملك « حونى » قد أمر وزيره بأن يسجل تجاريب حياته وخلاصة خبرته فى كتاب يستفيد منه أبنائه ، ومن بينهم « كاجمنى » الذى أصبح وزيرا فيما بعد *

تعاليم « كاجمنى »

فى الفطنة والحذر فى الحديث :

١ - المتواضع الحذر يحالفه النجاح ويظل سليما معافى ، ومن يتخذ الاستقامة أساسا لعمله يمتدحه الناس *
والباب مفتوح للمتواضع * ومن يكون حذرا وفطنا فى الحديث يجد مكانا رحبا ، ولكن السكين تشعذ لمن يحيد عن الطريق المستقيم *

آداب المائدة :

٢ - اذا جلست مع أشخاص كثيرين فاصطنع كراهية الطعام ، حتى ولو كنت شديد الرغبة فيه - ان الأمر لا يستلزم وقتا طويلا لضبط النفس - وانه لمن المشين أن تكون نهما *

ان قدحا من الماء يروى الظمأ • ان طبقا بسيطا جيدا
يكفيك ، بدلا من طبق فاخر ، فالقليل يخفى عن الكثير • تعس
هو الرجل الشره من أجل جسده •

٣ - اذا جلست مع شخص شره فلا تأكل الا بعد أن
يفرغ من وجبته •

واذا جلست مع سكير فلا تتناول شيئا الا بعد أن يشبع
رغبته •

واذا أعطاك شيئا فخذة ولا ترفضه فان ذلك يريجه •

حسن المعاشرة :

٤ - اذا كان المرم غير ألوف العشرة ، فما من قول يفيد
فيه ، انه يقطب وجهه أمام المرحين الذين يحسنون اليه •
وهو نكبة على أمه وأصدقائه ، وكل الناس تقول عنه
ان فمه لا يستطيع الكلام عندما يخاطبه أحد •

تجنب الزهو :

٥ - لا تفاخر وتزهو بقوتك بين من هم فى سنك ،
واحذر النزاع والشقاق ، فالمرء لا يعلم ما يحدث عندما
ينزل الله العقاب •

الغاتمة :

ثم نادى الوزير أولاده بعد أن انتهى من مقاله عن
قواعد سلوك بنى الانسان وأحوالهم كما عرفها بنفسه ،
وقال لهم :

« أصنوا وعوا كل ما أوردته فى هذا
الكتاب طبقا لما قلته » •

وعندئذ خروا سجودا على بطونهم ،
وقدموه طبقا لما هو مكتوب ، وكان فى قلوبهم
أحسن من أى شئ آخر فى البلاد كلها ،
وقاموا وقعدوا متبعين ما جاء فيه (١١)
وعندما وافى جلالة الملك « حونى » الأجل ،
واعتلى جلالة الملك « سنفرو » عرش البلاد ،
عين « كاجمنى » محافظا للعاصمة ووزيرا •

(١١) أى أنهم ساروا ونظموا حياتهم حسب تعاليمه •

اقوال الحكيم ايبوور

وجدت مسطورة على ورقة بردية محفوظة فى ليدن ،
وقد فقد الجزء الأول منها ، وكذلك الجزء الأخير ، ولذلك
فان تسلسل الحوادث التى دعت الحكيم الى كتابة حكمه
وأقواله تعد مفقودة بالنسبة الينا . وقد أدى ذلك الى أن
بعض العلماء حاول ملء بعض الفجوات بطريقة اجتهادية ،
ومن ثم فان النص الذى نذكره هنا لا يعد مؤكدا بصفة
قاطعة -

ويبدو أنه قد انتابت البلاد فى عصر من عصورها
القديمة كارثة - اجتماعية وسياسية - ثار فيها الشعب على
الحكام وعلى من بيدهم الأمر ، كما ثارت الجنود المرتزقة
وهدد الآسيويون الحدود الشرقية للبلاد ، وبذلك اختل نظام
الحكومة تماما فى مصر ، على حين ظل الملك قابعا فى قصره ،
يشمله هدوء غريب وتنساق اليه الأكاذيب فيصدقها
ولا يحرك ساكنا . وعندئذ يظهر على مسرح الحوادث حكيم
اسمه « ايبوور » ربما كان من موظفى الخزانة الذين يعملون
فى الدلتا ، ويبدو أنه وفد على العاصمة بنفسه ليقدم تقريرا
للبلاط عن حالة البلاد المالية . وما من شك فى أن الكارثة لم

تكن مقصورة على الدلتا ، وانما تعدتها الى الوجه القبلى
أيضا كما يبدو من سياق أقواله •

وفى هذه الأقوال تصوير بليغ رائع لما وصلت اليه مصر
فى ذلك العهد من فوضى وفساد ، وحض للناس على أن يهبوا
للدفاع عن البلاد ضد أعدائها ، وتذكير لهم بالعودة الى عبادة
الآلهة ، واستطراد لتوجيه النذر فى شجاعة واقدم الى
فرعون •

ويبدو أن هذه النذر موجهة الى الملك بيبى الثانى
(الأسرة السادسة ، حوالى عام ٢٥٠٠ ق م) الذى طال حكمه
الى ما يقرب من أربعة وتسعين عاما ، وتسبب ضعفه الذى
يرجع الى شيخوخته وكبر سنه فى تلك النهاية السيئة للعصر
الزاهر للدولة القديمة •

أقوال الحكيم « ايبوور »

هذه الأقوال تتألف من قول منثور ، ومن ست قصائد
شعرية فيها جوهر الموضوع نفسه • وهى تبدأ بوصف ما حل
بالبلاد من فساد ، فيقول :

« ان حراس الأبواب يقولون : دعنا
نذهب لننهب ، والنسأل يرفض أن يحمل
حملة ، وصيادو الطيور استعدوا للقتال ،
وأخرون من الدلتا حملوا الدروع ، ومن
يزاولون أهذا الحرف كصانعى الحلوى والجمعة
ثاروا ، وصار المرم ينظر لابنه كما ينظر
لعده ، وأصبح الرجل الفاضل فى حزن وأسى

لما أصاب البلاد ، وغدا الأجانب مصريين في
كل مكان (١) •

القصيدة الأولى :

[فيها وصف لما حاق بالبلاد من فساد ، فالسرقة قد
تفشيت ، والقتل والخراب والجوع قد عم ، والكارثة تنتشر
ظلالها الكثيبة على أرجاء البلاد •

وكل بيت من هذه القصيدة يبدأ بكلمتين هما : «حقا» -
لقد » ، يقول الحكيم : [

«حقا لقد شحب الوجه ، وقد تنبأ بذلك
الأجداد •

حقا لقد امتلأت البلاد بالأحزاب
والمصائب وأصبح المرء يذهب ليحرق ومعه
درعه •

حقا لقد شحب الوجه ، وحامل القوس
أصبح مستعدا ، والأشرار منتشرون في كل
مكان ، ولا يوجد رجل من رجال أمس (٢) •
حقا ان من ينهبون انتشروا في كل
مكان •

حقا ان النيل يأتي بالفيضان ، ولكن
ما من أحد يحرق ، لأن كل انسان يقول :
«أنا لا نعرف ماذا حدث في البلاد» (٣) •

(١) يعنى بذلك ان الاجانب الذين يعيشون في مصر قد اصبحوا انفسهم في شئون
المصريين منتهزين لفرصة هذا الانقلاب العام •
(٢) أى رجل ممن كانوا من لوى المقامات بالامس •
(٣) يعنى الله ما من أحد يطمئن في هذه الاوقات المضطربة الى ان يزرع او
يطلع •

حقا لقد غدت النساء عاقرات • ليت
الناس يفتنون فلا يحدث حمل ولا ولادة ، وليت
الاله خنوم لا يشكل الناس بسبب ما أصاب
البلاد •

حقا ان القلوب قد ثارت ، والوباء قد
انتشر ، والدم قد سال في كل مكان •

حقا لقد أصبح النهر قبرا لرجال
كثيرين دفنوا فيه •

حقا ان الأرض تدور كمجلة الفخارى ،
واللص أصبح صاحب ثروة •

حقا ان النهر قد امتلأ بالدم فأصبح
الرجل يعاف الشرب منه •

حقا ان البلاد قد أصابها الدمار ،
وأصبح الوجه القبلى خاويا •

حقا ان أولئك الذين كانوا يرفلون في
الثياب غدوا في أسمال بالية ، وأصبحت نساء
الطبقة الراقية يهمن في البلاد ، وغدت
سيدات البيوت يقلن : « أما من شيء نأكله » •

حقا لقد أصبح العظيم والحقير يقول :
« ليتنى أموت » ، والأطفال الصغار يقولون :
« ليتنا لم نولد » •

حقا ان الغلال قد انعدمت في كل مكان •
وكذلك الملابس والعطر والزيت ، ولم يبق
أى شيء في المخازن •

ان الأمل يملأ قلبي ، ليتني رفعت صوتي
فى ذلك الوقت حتى كنت أنقذ نفسي من الألم
الذى-يمتصرنى الآن (٤) ، فالويل لى ، لأن
البؤس عم فى هذا الزمان .

القصيدة الثانية :

أما القصيدة الثانية ففيها تصوير لمصائب عدة ، تفوق
فى هولها ما سبق وصفه فى القصيدة الأولى .

القصيدتان الثالثة والرابعة :

لم يبق منهما الا القليل ، وأهم فتراتهما :
« ان الدلتا تبكى ، ومخازن الملك أصبحت
مشاعة للجميع ، والقصر لا يحصل على
الضرائب المستحقة له من شعر أو قمح أو
طير أو سمك ، بالرغم مما يستحق له من
قماش أبيض وكتان رقيق ونحاس وزيت
وحصير وسجاد وما عداها من المستحقات
الجيدة » .

القصيدة الخامسة :

[تتضمن مقدمتها حديثا عن عبادة الآلهة ، وكيف كانت
تعبد فيما مضى ، وكيف يجب أن تعبد فى المستقبل . وتبدأ
أبياتها بكلمة : « تذكر » . وقد ورد فى هذه القصيدة] :

تذكر ! كيف تنحر الثيران ، ويوضع
وكيف يقدم الماء من ابريق فى بكرة الصباح .

(٤) ربما يعنى انه يأسف لأنه لم يجيء قبل ذلك .

تذكر ! كيف يحضر الاوز السمين ،
ويقدم هو البط والقرايين المقدسة للآلهة •

تذكر ! كيف يمضغ النطرون (ليظهر
الكاهن فمه) ويجهز الميش الأبيض •

تذكر ! كيف تقام اعمدة الأعلام
وتنقش أحجار القربان ويظهر الكاهن المعابد ،
ويبيض بيت الله كاللبن ، ويمطر الأفق
(أى المعبد) ، ويخلد خبز القربان •

تذكر ! كيف تراعى القواعد وتنظم
أيام الشهر •

تذكر ! كيف تنحر الثيران ، ويوضع
الاوز على النار ويقدم قربانا •

[ويلى ذلك جزء كبير غامض تعتوره بعض الفجوات
الكثيرة • وأهم ما هو ظاهر فيه ما يلى عن الحاكم العادل] :

« انه يطفى لهيب (الحريق الاجتماعى)
ويقال عنه انه راعى كل الناس ، ولا يحمل
فى قلبه شرا ، وحينما تكون قطمانه قليلة
العدد فانه يصرف يومه فى جمع بعضها الى
بعض •

فأين هو اليوم ؟ هل هو بطريق الصدفة
ينام ؟ » •

[ثم يستطرد الحكيم الى بيت القصيد ، وهو توجيه
النذر الى الملك نفسه ، فيقول] :

« لديك الحكمة والبصيرة والمداة ،
ولكنك تترك الفساد ينتشر فى البلاد ،
والمعارك يستمر أوارها ، الواحد يضرب
الأخر ، لقد كذبوا عليك ، فالبلاد تشتعل
كالقش الملتهب ، والناس على شفا الهلاك .
وهذه السنوات كلها سنوات حرب أهلية » .

القصيدة السادسة :

[وفيها وصف للوقت السعيد الذى يدخره المستقبل] :

« على أنه من الخير أن تسير ألسفن متجهة
الى الجنوب » .

على أنه من الخير أن تبني أيدي الرجال
الأهرام وتحفر اليرك ، وتقيم للآلهة مزارع
فيها أشجار » .

على أنه من الخير أن يبدو الفرح فى
أفواه الناس » .

على أنه من الخير أن تكون الأسرة
وثرية ، ومساند رموس العظماء تحميها
التمائم ، ويهيأ لكل انسان سرير خلف باب
مغلق ، فلا يحتاج الى النوم فى الأعشاب » .

تعاليم خيتى بن دواوف

لابنه « ييبى »

ظلت هذه التعاليم زمنا طويلا تعرف باسم تعاليم « دواوف » ، الى أن ظهر أخيرا أن اسم كاتبها هو « خيتى » بن « دواوف » وأنه كتبها لابنه المدعو « ييبى » .

هذه التعاليم كانت شائعة فى مدارس الدولة الحديثة ، يتخذها طلاب المدارس تمارين يتناقلونها ، وبخاصة فى الأمرة التاسعة عشرة (حوالى ١٣٠٠ ق م) .

وقد عثر على أجزاء منها مكتوبة على قطع من اللخاف (الأستراكا) . ووجدت كاملة فى برديتى سالييه Sallier وأنسطاسى Anastasi المحفوظتين بالمتحف البريطانى .

والنسخ التى وصلت إلينا من هذه التعاليم مليئة بالأخطاء ، مما يدل على أن الطلبة الذين نقلوها كانوا فى كثير من الأحيان لا يفهمون معنى ما ينقلونه منها ، مما جعل ترجمتها أمرا لا يخلو من الصعوبة .

ويبدو من أسماء الأعلام الواردة فى هذه التعاليم ، أن تاريخها يرجع الى العصر الممتد بين الدولتين القديمة والوسطى .

تعاليم « خيتى » بن « دواوف »

تعاليم الفها شخص يدعى « خيتى » بن « دواوف » لابنه المسمى « بيبى » ، عندما سافر الى العاصمة ليلحق ابنه بمدرسة الكتب ، بين أولاد الحكام ، لقد قال له :

« انى قد رأيت من ضرب ، فعليك أن توجه قلبك للكتب • انى قد رأيت من أطلق من الأعمال الشاقة ، فانظر ، فلا شيء يملو على الكتب (١) »

وانت اذا قرأت فى خاتمة كتاب « كمت » (٢) ، فانك لواجد فيه هذه العبارة : « ان الكاتب ينفسح أمامه كل مجال فى العاصمة ولن يعانى فيها فقرا • والرجل الذى يسير وراء رأى غيره لا يصيب نجاحا (٣) »

ليتنى أستطيع أن أجعلك تحب الكتب أكثر من أمك ، وليتنى أستطيع أن أريك جمالها • انها أعظم من أى شيء آخر • ان الطالب اذا بدأ فى طريق النجاح ، فان الناس تولى من شأنه ويوفد لتنفيذ الأوامر ولا يعود الى المنزل ليرتدى مئزر العمل (٤) »

(١) المعنى أن الانسان غير المتعلم تكون حياته كلها شربا ، على حين أن المتعلم لا يحتاج الى أن يجهد نفسه فى أى عمل شاق •
(٢) لعله اسم كتاب قديم •
(٣) قد يكون المعنى المقصود أن كل منصب يشغله الكاتب يكون له صلة بالباطل ومن ثم يكون للكاتب تحسبه فى الأرزاق التى تجرى فيه •
(٤) المئزر هنا معناه اللوب الذى يرتديه العامل وصاحب أية حرفة أخرى •

اننى لم أر نحاسا كلف برسالة ،
ولا صائغا أرسل فى مهمة •

ولكننى رأيت صانع المعادن يعمل عند
فوهة موقده وأصابه متيبسة مجمدة مثل جلد
التمساح ، ورائحته أثنى من رائحة فضلات
السك •

وكل صانع يقبض على الازميل يصيبه
من الاعياء أكثر مما يصيب من يفلح الأرض •
لأن حقله هو الخشب وفأسه هو المعدن (٥) •
وحين يحل الليل ويطلق سراحه يعمل على
ضوء السراج أكثر مما تطيق ذراعااه (٦) •

والبناء يعمل فى كل صلب من الأحجار ،
وعندما ينتهى منه تكون قد تكسرت ذراعااه
وانهدت قواه ، فإذا ما جلس عند الفسق
يكون فخذاه وظهره قد تحطمت •

والحلاق يظل يحلق الى وقت متأخر من
المساء ، وهو ينتقل من شارع الى شارع باحثا
عمن يحلق له ، وهو ينهك ذراعيه من أجل
لقمة عيش يملأ بها بطنه ، كالنحلة التى تأكل
وهى تعمل (٧) •

(٥) أى الازميل •

(٦) أى أنه حتى فى الليل لا يجد راحة من عمله •

(٧) أى دأب العمل لا يكل ولا يعمل كالنحلة •

والتاجر يسافر الى الدلتا ليحصل على
ثمن بضاعته ، ويعمل فوق طاقتة ، على حين
يقتله البعوض (٨) .

وضارب الطوب من طمى النيل ، يقضى
حياته بين الماشية ، ملاپسه خشنة جامدة
(متييسة) وهو يعمل بقدميه .

ودعنى أعود الى ذكر البناء الذى يشيد
الجدران ، فهو غالبا ما يكون مريضا ،
وملابسه قدرة ، ولا يفتسل الا مرة واحدة
فحسب .

وهو تمس تماسة تفوق حد الوصف ،
فهو كقطعة حجر فى غرفة طولها عشر أذرع
وعرضها ست أذرع .

وأطفاله يضربون ضربا .

والبستانى يحضر أحمالا (٩) تنوع بها
ذراعا ورقبته ، وفى الصباح يقوم بارواء
الكراث ، وفى المساء يروى الكروم ، فهو
أسوأ حالا من غيره .

أما الفلاح فحسابه مستمر الى الأبد (١٠) ،
وصوته أعلى من صوت الطائر « أبو » (١١) ،

(٨) المنتشر فى حناق الدلتا بما يعمله من جرائم وأعمال .

(٩) من نتاج الحديقة .

(١٠) أى مع مالك الأرض .

(١١) أى أنه يضح دائما بالشكرى .

وهو أيضا يناله الاعياء بما يجلب عن الوصف ،
وهو يعيش كمن يعيش بين الأسود ، وطالما
يعتريه المرض ، وعندما يقفل راجعا الى
منزله فى المساء ، فان كثرة المشى تكون قد
أنهكت قواه .

أما النساء فى مصنعه فأمره أسوأ من
أمر النساء (١٢) ، ففخذاء تكونان على
بطنه (١٣) فلا يستطيع استنشاق الهواء . .
..... وهو يعطى حارس الباب خبزا (١٤)
ليمكنه من الخروج فى ضوء النهار » .

أما صانع السهام فما أسوأ حاله حيثما
يخرج الى الصحراء (١٥) ، فهو يعطى الكثير
لحماره ويعطى الكثير لما فى الحقل (١٦) ،
وعندما يعود الى منزله فى المساء ، فان السير
يكون قد هلك قواه .

وحامل البريد ؟ عندما يرحل الى بلد
أجنبي ، يوصى بأمواله لأولاده ، خوفا من
الأسود والاسبويين ، وحينما يعود الى بيته
يكون السير قد قطعه اربا .

(١٢) أى اللاتي يجلسن أيضا فى المنازل .

(١٣) أى عندما يجلس القرنصاء .

(١٤) أى يرشوه .

(١٥) يقصد خروجه الى الصحراء ليصنع رؤوس السهام التى يستعملها من

الظران الذى يجده هناك .

(١٦) أى لحلف الصبار .

ويا لسوء حال الاسكاف ، فهو دائم
الاستجدام ، وما يعض عليه هو المجلد (١٧) ! -
والنسال يعمل على شاطئ النهر ، فهو
جار قريب للتمساح (١٨) .

وصائد الطيور تراه تمسا حينما يرى
الطيور فى السماء ويقول : « ليت عندى
شبكة هنا » ولكن الله لا يهيىء له سبل
النجاح .

ودعنى أنتقل بك الى صائد السمك ،
فان حرفته أسوأ حالا . فهو يعمل فى النهر
حيث تكثر التماسيح ، والخوف يعميه .

[وهنا يصل الحكيم الى بيت التصيد ، وهو تمجيد
مهنة الكتابة فيقول] :

انظر ! فانه لا توجد مهنة من غير رئيس
لها الا مهنة الكاتب ، فهو رئيس نفسه ، وان
رحلتى تلك التى أقوم بها معك الى العاصمة
تستهدف الخير لك ، وأقوم بها حبا فيك ،
فان يوما تقضيه فى المدرسة يعود عليك
بالنفع ، وما تعمله فيه يبقى مثل الجبال .

[وتلا ذلك بعض فقرات غير مفهومة ، نجد من بينها
الفقرات الآتية] :

(١٧) أى انه يستخدم أسنانه فى شد سبور النعال التى يصنعها .

(١٨) أى انه يعرض نفسه لخطر التمساح .

« اذا دخلت على رب البيت وكان فى منزله مشغولا بأخر حضر من قبلك ، فاجلس ولا تطلب شيئا » •

— « لا تتحدث بكلمات خفية ، ولا تجعل الكلمات النابية تخرج من فمك » •

— « اذا أرسلك عظيم برسالة فانقلها وبلغها كما نطق بها ، ولا تنقص منها شيئا ، ولا تضيف اليها جديدا » •

— « اقنع بطعامك : فاذا أشبعتك ثلاثة أرغفة ، وشربت قدرين من الجعة ، ولم تكف لاشباع بطنك ، فقاوم ذلك الشعور » •

— من الخير أن تبتعد عن جمهرة الناس وتستمع وحدك الى أقوال العظاماء • • ولتتخذ لنفسك صديقا من أبناء جيلك •

— ما من كاتب ينقصه الزاد الوفير •
وان الآلهة لترعاه وتضعه على رأس هيئة الموظفين •

— انظر ! فان هذا الذى أنصحك به هو ما أضعه أمامك وأمام أولاد أولادك •

التعاليم الموجهة الى الملك « مرى كارع »

وجدت مسطورة على يردية « ليننجراد » ، التى يرجع
عهدھا الى عصر تحتمس الثالث (١٤٧٨ - ١٤٤٧ ق م) ،
وعلى بقايا ورقة بردية أخرى من العصر نفسه محفوظة فى
موسكو .

ومع أن النسخة التى وصلت الينا يرجع عهدھا الى
الأسرة الثامنة عشرة ، الا أنه ظاھر أن التعاليم ترجع الى عهد
أقدم بكثير . ونحن لا نعلم عن « مرى كارع » أكثر من أنه
عاش فى ذلك العصر المضطرب الممتد بين الدولتين القديمة
والوسطى ، وأنه كان واحداً من ملوك هيراقلوبوليس
(أهناش) . وكان ملوك الأسرة الحادية عشرة يحكمون فى
طيبة فى نفس الوقت الذى يقوم فيه هؤلاء الملوك فى
أهناس . وكان أولئك الملوك وهؤلاء (كما نستطيع أن نرى
مما هو مذكور فى هذه التعاليم ، وتؤكدہ أيضا بعض النقوش
التي عثر عليها فى طيبة) يحارب بعضهم بعضا للاستيلاء
على مدينة طينه (أبيدوس) ، فهى بالنسبة للملك أهناش
قلعة باب الجنوب ، وهى بالنسبة للملك طيبة بوابة الشمال ،
وهى مركز القداسة لدى الجميع ، واثارة الحرب على أرضها
تدنيس لها يحمل وزره من يسعى اليه . ولعل هذا هو ما دعا

كاتب هذه التعاليم (والد مرى كارع) الى اظهار ندمه ،
وخاصة بعد نهب المقابر وانتهاك حرمتها .

واسم والد « مرى كارع » الذى يسوق خلاصة تجارب
حياته لابنه فى هذه التعاليم غير معروف تماما لنا ، وان كان
بعض المؤرخين يظن أنه « نب كاورع » .

ولقد كانت الحرب سجالا بين ملك طيبة وملك أهناس .
ويبدو أن الثانى قد استولى على طينه (أبيدوس) وجعل منها
بوابة للجنوب ، وسمح الملك الجنوبى للملك أهناس بأخذ
الجرانيت من اقليمه لعمل التماثيل ، وان توقف عن دفع
الضريبة المعتادة التى تشير الى ولائه وخضوعه .

على أن ملك أهناس ينصح ابنه دائما بأن يحسن معاملة
الجنوبيين .

أما عندما يتحدث عن سكان الشمال الغربى ، فانه يذكر
أنه أسكتهم وهداهم حتى حدود الفيوم .

أما عن شرق الدلتا وموجات الأسىويين الرحل ، فانه
يذكرهم فى احتقار كقوم لا يستقرون فى مكان ويصفهم
بأنهم قوم ليس من السهل هزيمتهم وينصح ابنه ألا يزعم
نفسه بهم ، وأنهم يحاربون ولا يغلبون ولكنهم كذلك
لا يغلبون وهم يفاجئون دائما بالحروب .

ورغم ذلك نراه ينصح ابنه بأن يكون على أهبة الاستعداد
دائما مقدما له المثل القديم : « من رغب فى الأمن وطمع فى
السلامة استعد للحرب » .

على أن هذه التعاليم لا تقتصر على ذكر الحرب والسياسة
بأسلوب يدل على فطنة ذلك السياسى المسن فى سياسة البلاد

الداخلية والخارجية ، بل انها تسوق طائفة جليلة القدر من الحكم والأمثال والنصائح ، التي تدل على عقل راجح يجعل قائلها من قادة الفكر فى عصره .

وفوق هذا وذاك ، فاننا نجد فى غضون هذه التعاليم نظريات دينية لا نجدها فى الكتابات الأخرى التى من هذا النوع . نجد الفكر المصرى القديم وقد اقترب من عقيدة التوحيد وحاول أن يميز بين الاله العظيم الذى لا تراه الأعين وبين صنم المعبد التقليدى الذى كان يظهر فى احتفالات المعبد وتهتف له الجماهير .

[مقدمة الكتاب لا يتبقى منها الا أجزاء قليلة نستطيع أن نفهم منها أن الأب الذى يوجه الخطاب الى « مرى كارع » كان هو نفسه ملكا . وفى ثنايا الكتاب فجوات طويلة أيضا تجمل الترجمة والتفسير أحيانا أمرا صعبا] .

تمجيد صناعة الكلام :

« كن مفتنا فى الكلام ، قديرا فيه ، -
مالكا لناصيته ، حتى يعلو شأنك ، وينبه
ذكرك ، فقرة المرء فى لسانه ، والكلام أقوى
من الحرب والقتال (١) » .

ان الرجل الفطن لا يهاجمه أهل العلم ،
وهو بفطنته وحسن بصيرته يستطيع أن
يتجنب المصاعب ، فلا يصيبه الضرر ،
ولا يلحق به الأذى ، والصدق يأتى اليه طائعا

(١) ما أشبه ذلك بقولنا ان « التلم أشد بأسا من السيف » .

مختاراً مصفى (٢) حسب ما جاء فى كلام
الأجداد السابقين •

انسج على منوال آباءك السالفين الذين
سبقوك • انظر ! ان كلماتهم لا تزال خالدة
تنبض بالحياة فيما خلفوه من كتب •

افتح الكتاب واقراء ما فيه ، واستفد
بعلم أجدادك ، واتبع تعاليمهم ، يصبح المرء
عالماً حكيماً مثلهم •

كن معباً للخير ، ولكن فى حذر ويقظة :

« لا تكن شريفاً ، فمن الخير أن تكون
رحيماً عطوفاً ، خلد أثر ذكراك عن طريق
حب الناس لك ، فيحمد الناس الله من أجلك •
ويمتدح الناس طيبة قلبك ، ويتمنون لك
الصحة والمافية •

مجد المظلم ، واعمل على سعادة
شعبك ، فكم هو جميل أن يعمل المرء من أجل
المستقبل ! • ولكن افتح عينيك ، فقد يمتلئ
المرء بالثقة ، ثم يتكشف الأمر عن حسرة
لثقة جاءت فى غير موضعها •

(٢) حرفياً : « معجوناً مختصراً » أى كما يعجن خبز الشعير فى الماء ثم يفترس
لتصنع منه الجمعة •
ويقصد بذلك أن هذه العملية قد تمت بالنسبة لك ، لأن الحق قد اكتمل شكله ،
ورغم إتمامك فى الكتابات القديمة •

عن كبار الموظفين :

« ارفع من شأن مستشاريك ، وأغدق عليهم من الثروة ما يكفيهم ، حتى يقوموا على تنفيذ قوانينك بالعدل ، لأن الرجل الغنى فى بيته لا يميل مع الهوى ولا يتحيز ، اذ يكون عنده من المادة ما يفنيه (٣) ، ولكن الرجل الفقير (يعنى فى وظيفته) لا يتكلم حسب العدالة ، لأن الرجل الذى يقول « ليت لى » لا يكون محايدا بل ينحاز الى الشخص الذى يعطيه رشوة »

ان العظيم يمد عظيما عندما يكون مستشاروه عظماء (٤) ، والحاكم القوى من كانت له حاشية ..

لا تقل الا الصدق فى بيتك ، حتى يخشاك الأشراف الذين يسيطرون على البلاد ، والسيد ذو القلب المستقيم يفلح حاله ، لأن داخل البيت (أى القصر) هو الذى يبعث الاحترام فى الخارج (٥) »

(٣) أى لا يغيره المال . فلا يقبل رشوة .

(٤) ان العظيم من كان مستشاروه عظماء .

(٥) أى لك اذا كنت قدوة حسنة داخل قصرك فان موظفيه سيقبلون أثرك فى جميع

انحاء البلاد .

واجبات الحاكم :

« أقم الحق طوال حياتك على وجه الأرض • وواس الحزين (٦) • ولا تظلم الأرملة ، ولا تطرد رجلا مما كان يمتلكه أبوه • ولا تلحق ضررا بالقضاة فيما يتصل بمناصبهم (٧) وكن حذرا مدققا ، حتى لا تظلم أحدا أو تعاقب دون وجه حق •

لا تقتل ، فالقتل لا يفيد ، ولا يمود عليك بأى خير ، بل عاقب بالضرب والسجن ، وبهذا يستقر الأمر فى البلاد حقا ويستتب ، ان الله عليم بالرجل المتمرد الجموح ، والله يجازى عسفه بالدم (٨) •

ولا تقتل رجلا تعرف قدره ، وتكون قد تعلمت الكتابة معه (٩) •

ان الروح تأتى الى المكان الذى تعرفه ، ولا تضل عن الطريق الذى سلكته بالأمس •

(٦) حرفيا : « هدئ الباكى » •

(٧) أى لا تعزلهم من مناصبهم الا لأسباب بالغة الخطورة ، كما ان من واجب الحاكم ان يكفل للابناء المناصب التى كان يشغلها أبائهم •

(٨) أى دع الله ينتقم منه •

(٩) أى كنت تلميذا معه فى المدرسة وتعلمت معه القراءة وأنت تجودها وتقرأ بصوت عال كالعادة المتبعة فى « الكتاتيب » حتى الآن •

ان السحر لا يقوى على منعها ، ولكنها تأتى الى
أولئك الذين يعطونها ماء (١٠) » •

التذكير بالعالم الآخر ويوم الحساب :

« انك تعلم أن القضاة الذين يعاسبون
المذنب لا يرحمون الشقى فى يوم المحاكمة
وفى ساعة تنفيذ الحكم (١١) » • فتسوء
العاقبة عندما يتهمك الاله الواحد
العاقل (١٢) •

ولا تعتمد على طول السنين ، فانهم (أى
القضاة) يمتدرون مدة الحياة كأنما هى
ساعة واحدة (١٣) •

ان المرء ليبيعث بعد الموت ، وتوضع
أعماله بجانبه أكوام (١٤) وما يبتغيه المرء
هو الخلود هناك (أى فى العالم الآخر) •

وانه لنبى ذلك الذى لا يكثرث باليوم
الآخر • أما من أتاه بعمل صالح لا خطيئة

(١٠) ربما كان المعنى أن أرواح القتلى يمكن أن تطارد دائما ، لأنها تستطيع العودة
الى الطريق التى سلكته بالأمس فهى تعرفه •
ومعروف أن المصريين القدماء كانوا يعتقدون أن أرواح الموتى تستطيع ان تنتقم
من الأسياء والأقارب الذين لا يقدمون القرابين لها ، وذلك عن طريق جلب المرض والشقاء
اليهم •

(١١) ربما كان المقصود أن أرواح القتلى ستتهمك فى المحاكمة التى ستجرى فى
العالم الآخر ، أى يوم الحساب •

(١٢) يعنى « الموت » اله الحكمة الذى يشرف على المحاكمة فى يوم الحساب •

(١٣) المعنى : لا تظن أن يوم الحساب بعيد وأنه عندما يأتى سينسى كل شيء ، إذ ان

فضلة الموتى يتكبرون ولا ينسون •

(١٤) أى كالأكوام أو الجبال •

فيه ، فسيكون هناك مشواه ، يمشى فرحا مثل
الأرباب الخالدين (يعنى الأبرار المتوفين)» .

معاملة الجيل الجديد :

« ارفع من شأن الجيل الجديد ، ان
مجتمعك مليء بالشباب الناشئ الذين هم في
سن العشرين ، فضاعف هذا الجيل الجديد
وزد من عدد أتباعك منه ، وزوده بالثروة
والحقول والماشية » .

كن عادلا ونشيطا وتقيا :

« لا ترفع من شأن ابن الرجل العظيم على
ابن الرجل الوضعي ، بل اتخذ لنفسك الرجل
حسب أعماله وكفايته » .

احم حدودك ، وحصن قلاعك ، حتى
يكون للجيش شأنها في الحفاظ على البلاد .

أقم آثارا خالدة للاله ، لأنها تحيي ذكرى
اسم بانيتها ، وعلى المرم أن يعمل ما فيه صلاح
روحه ، بإقامة المشائر الدينية كل شهر .
وليس التمايل البيضاء ، وزيارة المعبد ،
والكشف عن الأسرار المقدسة ، والدخول في
قدس الإقداس ، وأكل الخبز في المعبد (١٥) .

(١٥) أى خبز للديان المقدس .

املاً موائد القربان، وقدم الخبز الكثير،
وضاعف عدد القرايين الدائمة ، فان فى
ذلك الخير كل الخير لمن يقوم به .

أعل من شأن آثارك ونمها ، ما دمت
تمتلك القوة على ذلك ، وان يوما واحدا
(اى من عمل مجيد) قد يؤدى الى الخلود ،
ورب ساعة واحدة تحقق نفعا للمستقبل .

ان الله عليم بمن يعمل من أجله (١٦) » .

[وينتهى هذا الجزء من الرسالة بالكلام عن اعداء
مصر ، ويتطرق الحديث ويتشعب الى الجزء الثانى الذى
نتنقل اليه الآن] .

الجزء الثانى .

والجزء الثانى من الرسالة الذى يبدأ بعد ذلك ، يشير
الى طائفة من المسائل السياسية المختلفة كما يشير الى ما قام
به الوالد من أعمال ، وهذا الجزء يبدو غير مكتمل الوضوح
بالنسبة اليها ، لأنه يشير الى أحداث لا نعلم عنها الكثير ،
ومجمل ما نعلمه مما يلى ، ومن بعض المصادر الأخرى أيضا ،
هو أن سلطان هذا الملك لم يمتد حتى يشمل مصر كلها ،
وانما كانت توجد بلاد جنوبية لم تكن تخضع لسلطانه .

ويستطرد هذا الملك فى حديثه فيقول :

(١٦) اى ان الله سيجزيك احسن الجزاء من كل ما عملته من خير فى حياتك لى
سبيل عبادته واعلام شأنه .

« ان الجيل الجديد يظلم نفسه ، وهذا
ما تنبأ به الأسلاف ، ان مصر تحارب فى
المدافن ، والقبور تفتك حرمتها (١٧) »

لا تسمى علاقاتك مع البلد الجنوبي ،
أما فيما يتعلق بمدينة « طينه » (١٨) فقد
استوليت عليها ، ولكنى انصحك الآن بأن
تكون رحيما ليها ، فغن الخير لك أن تنظر الى
المستقبل وتعمل له .

حسن علاقتك مع البلد الجنوبي ،
فيحضر اليك حملة الاكياس بالهدايا ، لقد
فعلت مثلما فعل الأجداد ، واذا لم يكن
لديه من القمح ما يطميه فقابل الأمر بالرضا
ماداموا مستضعفين ، واكتف بنخبك
وجعتك (١٩) .

ان الجرانيت الأحمر يأتى اليك هو
أيضا دون عائق (٢٠) فلا تلجأ الى الاضرار

(١٧) كان انتهاك حرمة المقابر يعد فى مصر القديمة من أشنع ما يمكن أن يفرض
على الاعداء . وطالما تعرضت المقابر فى مصر لثل هذا الاعتداء فى جميع العصور .

(١٨) يبدو انها كانت تعد الحد الجنوبي للمملكة فى هذا الوقت .

(١٩) ربما كان المعنى هو النصيح بالتفانى عن القمح المفروض عليهم تقديمه كجزية ،
بدلا من اثارتهم من جديد للقتال .

(٢٠) كانت محاجر الجرانيت فى الصحايات واسوان تقع ضمن نطاق البلد الجنوبي ،
ومن ثم فقد اضطر من لا تقع هذه المحاجر تحت سلطانه الى سلب الاحجار من المباني
القديمة ليستعملها فى اغراضه . وهذا يفسر ما سيجرى فى الفقرة التالية .

بمبانى غيرك ، بل اقتلع لنفسك أحجارا من
طره (٢١) •

لا تشيد مقبرتك مما أخذ من مقابر
أخرى هدمت •

أعمل الفكر فيما فعلت ، وانسج على
منواله ، فلا يكون لك عدو داخل حدودك» •

[وما يلى ذلك يتعلق بالأحوال فى الدلتا ، التى كان
جانباها الغربى معرضا دائما لغارات الليبيين • وهذه هى
الأجزاء التى يستطيع فهمها من النص] :

« ثم قام رجل حاكم فى المدينة (٢٢)
قد امتلأ قلبه بالأمى بسبب الدلتا
فنشرت السلام فى الغرب جميعه حتى حدود
البحيرة (٢٣) ، كما كانت الأمور سيئة على
الجانبا الشرقى للدلتا ، فقد انقسمت الى
أقاليم ومدن ، وأصبحت سلطة رجل واحد
فى يد عشرة ، ولكنهم الآن يقدمون كشفا
كاملا بجميع أنواع الضرائب ، ويدفعون
الجزية اليك كما لو كانوا عصابة واحدة ،
وسوف لا يكون بينهم أعداء أشرار ، ولا خوف

(٢١) محاجر طره كانت مشهورة منذ قديم الزمان بنوع خائق الجودة من الحجر
الجبرى الأبيض الجميل ، الذى يصلح لعمل النقوش عليه •
(٢٢) ربما يقصد نفسه ، إذ من الجائز أن يكون قد وصل الى السلطة عن طريق
دلاعه عن البلاد ضد غارات الليبيين •
(٢٣) ربما يقصد المستنقعات على شاطئه الدلتا •

عليك من ألا يجرى النيل بالفيضان ، فاطمئن
بحصولك على حاصلات الدلتا (٢٤) •

وان الحد الشرقى للمملكة قد أصبح
آمنا الآن ضد البدو الآسيويين •

انظر ! لقد دقت أربطة السفينة وثبتها
الى الشاطئ في الشرق (٢٥) وأصبحت
الحدود من مدينة « هينو » (٢٦) الى طريق
حورس (٢٧) • عامرة بالمدن ومليئة بقوم من
خبرة أهل البلاد حتى يدفعوا أسلحة الآسيويين
وغاراتهم •

« انى أتوق الى رؤية رجل شجاع (٢٨)
يساوينى فى هذا ، ويعمل أكثر مما عملت •

وهذا يقال أيضا فيما يتعلق بالبرابرة ،
أولئك الآسيويين التمساء الذين يعيشون
فى بلاد سيئة ذات ماء ردىء ، الوصول اليها
صعب بسبب تكاثر الشجر ، وطرقها سيئة
بسبب الجبال (٢٩) • قوم لا يقيمون فى

(٢٤) يعنى أن الفيضان قد جاء عاليا ، ومن ثم فإن حصيلة الضرائب ستكون الوفرة •

(٢٥) أى وصلت الى الشرق •

(٢٦) فى مصر الوسطى •

(٢٧) على أطراف مصر ، عند الفرع البلوزى للنيل ، وقد اعتادت الجيوش المصرية

أن تبدأ حملاتها من هذا المكان •

(٢٨) هو مطمئن الى أن ابنه سيحافظ على ثروة أعماله ومنفاته •

(٢٩) هذه البلاد المليئة بالأشجار والجبال والتي يسكنها قوم من البدو لابد وأن تكون

فى فلسطين •

مكان واحد ، بل ان اقدامهم فى تجوال
دائم - وهم يقاتلون منذ عصر حورس
ولا يقهرون أحدا ، ولكنهم أيضا لا يقهرون ،
وهم لا يملنون أبدا عن يوم القتال ، شأنهم
فى ذلك شأن رئيس عصاة اللصوص -

[ثم يستطرده الى ذكر الأجانب فيقول] :

« لقد جعلت الدلتا تضربهم ، وأسرت
أهاليهم ، ونهبت ماشيتهم ، فلا تجشم نفسك
مشقة فى شأنهم » -

[ثم يذكر من بين المدن التى عمرها بالأهالى ، مدينة
« كموى » (٣٠) فيقول] :

« انظر ! انها فى نقطة مركزية ، وقد
حصنت جدرانها للقتال ، وزاد عدد جنودها ،
وكثر أهاليها » -

[ثم ينتقل الى ذكر اقليم « دد - اسوث » الذى ربما كان
يقع على مقربة من منف ، فيقول] :

« ان عدد سكانه عشرة آلاف رجل من
المواطنين ، يستمتعون بحق الاعفاء من
الضرائب والمكوس ، وكبار الرجال فيه قد

(٣٠) هى تل اقريب فيما بعد .

تعودوا منذ عصر حوروس على الذهاب الى
العاصمة .

انه اذا قامت الثورة على حدودك من جهة
البلد الجنوبي ، فان الأجنب فى الشمال ؟
سيبدون القتال هم أيضا - فشيد لذلك مدنا
فى الدلتا قاسم المرء لا يصغر بما عمله وانما
يعظم ، والمدن الأهلة بالسكان لا يصيبها
ضرر .

أقم المدن فان العدو يفرح اذا ما رأى
الضرر يصيب أحدا . وقد قال الملك
« أختويس » فى تماليه (٣١) :

« ان من يسكت على اساءة المتبجح يضر
بنفسه ضررا عظيما ، وان الله يهاجم من يسىء
الى المعبود » .

[ثم تعود الرسالة بعد ذلك فتتحدث عن موضوعات أعم
فتقول] :

« قدم فروض الطاعة والاجلال لله ،
ولا تقل انه ينسى » .

(٣١) هذا الملك هو مؤسس الفرع الملكى الذى حكم فى هراقليوبوليس (أمناسيه)
ويقتسب اليه ملوك أمناس ، ومن بينهم مؤلف هذه الرسالة .
وينكر عنه كتاب الاغريق « انه كان انطع من كل من سبقه ، وانه قد اساء الى كل
من فى عصر » ، وطبقا لما جاء فى هذه الفترة لانه يكون قد ألف كتابا فى الحكم
والامثال .

والآثار التي أقامها الملوك الآخرون
لا تقربها بضرر ، حتى لا يجيء ملك يمسك
فيضر بالآثار التي أقمتها :

وانه لا يوجد انسان ليس له عدو ، *

ينبغي على الحاكم أن يكون محيطا بكل شيء :

« انه عليم بكل شيء ، ذلك هو حاكم
شاطيء النهر ، وليس هناك ملك طائش ،
مادامت تقوم من حوله حاشية صالحة (٣٢) ،
وهو فطن حكيم ، منذ اليوم الذي خرج فيه
من بطن أمه » *

روح التقوى والورع نحو الأسلاف :

« أن الحكم مهنة شريفة ، ان الحاكم اذا
لم يكن له ولدا أو أخ يحيى ذكره ويخلده ،
فلا يمنع ذلك من أن يقوم الحاكم باحياء آثار
غيره - فكل حاكم يحب أن يفعل ذلك لمن سبقه
اذا أراد لما أقامه هو أن يعنى به الخلف الذي
يأتون من بعده (٣٣) » *

انتظر ! لقد حدث أمر منكر في عهدى :
فان أقاليم « طينه » قد انتهكت حرمتها ،
ولقد حدث هذا حقا نتيجة لما فعلته ، ولكنى

(٣٢) ربما كان يعنى أن معارف بطانة الحاكم هي تحت تصرفه دائما *

(٣٣) ربما يعنى أن الشخص العادى الذى لا خلف له سرعان ما ينسى أما الحاكم

لمحالفهم أحسن ، لأن من واجب الخلف ألا يدعوا ذكرى أسلافهم تغنى وتزول *

لم أعرف ذلك الا بعد ان تم عمله (٣٤) .
لقد كان هذا شرا . . . فكان على حذر فى هذا
الشأن ، فان الضربة تقابل بمثلا (٣٥) .

الإله والبشر :

« يمر الجيل من الناس ، والله العليم
بالأخلاق قد أخفى نفسه »

اعيد الاله وعظمه حتى لو اتخذ لنفسه
صورة شكلت من الأحجار الكريمة أو من
النحاس لأنه كالماء الذى يحل محله الماء (٣٦) ،
ولا يرضى النهر لنفسه أن يبقى مختبئا ،
وانما يكتسح السد ؟ الذى يخفيه (٣٧) .

ان الروح تذهب الى المكان الذى تعرفه
ولا تضل عن طرقها التى سلكتها فى الأمس .

ولذلك جمل بيتك الذى فى الغرب
(اى قبرك) ، وهبى مكانك فى الجبانة
كرجل عادل قام بفعل صالح ترتاح اليه
القلوب .

(٣٤) يعنى ان جنوده قد قاموا بتخريب الآثار فى المدينة المقدسة ، بدون ان يكون
له يد فى ذلك . وهذا هو انتهاك حرمة المقابر الذى أورد ذكره فيما سبق .
(٣٥) المعنى ان الله يعاقب على مثل هذا العمل السيئ .
(٣٦) ربما كان المعنى انه مادام الاله متمجبا خفيا لا تراه الاعين فان صورته يجب
ان تقدم لها فروش الاجال والتعظيم ، والصورة هى بالطبع مجرد بديل او رمز ولكن
فيها الكفاية على أى حال .
(٣٧) ربما كان المعنى ان الاله الذى لا تراه الاعين ويرمز اليه بتمثال من أحجار
كريمة أو من نحاس لا يمكن ان يبقى حبيسا فى التمثال وانما يجد لنفسه منفذا يخرج
حده ليظهر قوته .

ان الله ليتقبل فضيلة الرجل الصالح ،
وهي أحب الى قلبه من ثور يقدمه الرجل
الظالم •

افعل شيئا للاله (٣٨) حتى يجازيك
بالمثل : بقریان تمتلئ به المائدة ، وبنقش
يخلد به اسمك •

والله عليم بكل من يعمل شيئا من أجله •

ان الله قد رعى الناس ، وهم قطع الله ،
وهو راعيهم • وقد خلق السموات والأرض
كما يرغبون ، وخفف من حدة الظلماء للماء ،
وجعل الهواء لتحييا به أنوفهم • وانهم لصور
منه خرجت من أعضائه ، وهو يصعد الى
السماء حسب رغبتهم • وقد خلق لهم النبات
والماشية والطيور والأسماك غذاء لهم •

ولكنه يعاقب كذلك ، فقد قتل أعداءه
وعاقب آيئناه بسبب ما دبروه عندما انقلبوا
عليه (٣٩) •

وهو قد خلق الثور حسب ما يرغبون ،
وجعلهم كذلك ينامون وهو يسمعهم عندما
يبيكون •

(٣٨) أى قدم القریان للاله حتى يهيئهم لله قبرا حسنا •
(٣٩) فى هذا اشارة الى اسطورة هلاك البشر ، عندما ثار الناس على اله الشمس لانه
كبير وهاخ وبلغ من العمر عتيا •

وجعل لهم حكاما من الأرحام (٤٠)
أسنادا تستند إليها ظهور الضعفاء .

وجعل لهم من السحر سلاحا ، يفتقون به
الحوادث .

وهو الذى قتل عاتى القلب فيهم ، كما
يقتل رجل ابنه أو أخاه .

ان الله عليم بكل اسم (٤١) .

[وتنتهى هذه الرسالة بنصيحة عامة ، لا يفهم منها
الا القليل] :

« ليتك تصل الى (٤٢) دون أن يتهمك
أحد .

لا تقتل أحدا ممن يقفون قريبين
منك (٤٣) بعد أن تكون قد امتدحته ، والله
يعرفه .

دع الدنيا كلها تحبك (٤٤)

انظر ! لقد حدثتك بنير ما فى نفسى من
أفكار وآراء ، فاعمل حسب ما تقرر أمامك .»

(٤٠) أى حكما شرعيين .

(٤١) أى بكل انسان ، ومن ثم فانه يعلم من ينزل عليه المقلب .

(٤٢) أى فى العالم الآخر .

(٤٣) ربما كان المعنى الا يتخلص من آثاره عندما يعتلى العرش ، كما جرت العادة

بذلك فى الشرق .

(٤٤) اجعل نفسك محبوبا من العالم اجمع .

تعاليم أمنمحات الأول لابنه « سنوسرت »

يبدو أن هذه التعاليم كان لها نصيب كبير من الازدهار والانتشار في عهد الدولة الحديثة ، فقد عثرنا عليها مكتوبة في أربع أوراق بردية ، كما وردت أجزاء منها على نحو تسع قطع من اللخاف (الاستراكا) (١) .

ومعظم النسخ التي وصلت إلينا تمارين كتبها طلبة المدارس في عهد الأسرة التاسعة عشرة (حوالي ١٣٠٠ ق م) ، ولذلك فهي حافلة بالأخطاء .

وفي هذه التعاليم تصوير واضح للحوادث التي دعت الملك « أمنمحات الأول » (أحد ملوك الأسرة الثانية عشرة : أواخر الألف الثاني ق م) إلى إشراك ابنه « سنوسرت الأول »

(١) اللخاف (الاستراكا) هي قطع الجرار المكسورة وشظايا وقطع الأحجار الصغيرة التي كانت تستعمل في كتابة الوثائق التي لا حاجة لحفظها كإخطابات الخاضعة والحسابات وتمارين الخط والرسم ، وفي الأزمنة المتأخرة كانت تستعمل كذلك في بعض المكاتبات الرسمية كتحرير إيصالات دفع الضرائب ، وما إلى ذلك . والسبب في استعمالها إنما كانت في متناول اليد في كل وقت ، وضنا بوزن البردي الثمين من أن يستعمل في مثل هذه الأغراض البسيطة ، وتطلق عليها بالافرنجية لفظ استراكون (وتجمع على استراكا) ومعناها بالافرنجية المحار ، وفي هذه الوثائق الخفيفة الحمل الكتوية بالمداد على الفخار أو الحجر .

معه فى الحكم ، وفيها وصف للمؤامرة التى تعرض لها
« أمنمحات » فى شيخوخته وواجه فيها الموت ، ونحس فيها
أصداء ذلك القلب المتألم تتردد فى كل فقرة من فقراتها .

تعاليم « أمنمحات » الأول

« التعاليم التى ألفها جلالة الملك « سحتب ايب رع » ابن
رع « أمنمحات » متحدثا برسالة صدق لابنه سيد الجميع » .
انه يقول :

١ - « أنصت الى ما أقوله لك ، حتى
تحسن حكم البلاد ، وتسيطر على العالم ،
وتحقق الخير الوفير » .

٢ - احذر أتباعك ، لا تقربهم وأنت بمفردك ، ولا تملأ
قلبك بأخ ، ولا تصاحب صديقا ، ولا تثق بأحد من الأتباع
تقربه اليك ، فهذه أمور لا فائدة فيها ، ولا جدوى منها .

٣ - ان نمت فاسهر على حياتك (حرفيا : قلبك)
بنفسك ، اذ ليس للرجل أصدقاء فى يوم الشدة .

٤ - لقد أعطيت الفقراء وأطعمت اليتامى وساعدت
المحتاجين ، ولكن أولئك الذين أكلوا خبزى هم الذين ثاروا
ضدى ، وذلك الذى مددت له يدى هو الذى أساء الى .

وأولئك الذين لبسوا كتانى الرقيق نظروا الى كخيال ،
وأولئك الذين تعطروا بعمرى دخلوا الى مخدعى ليفقدروا بى .

٥ - ان تماثلى وصورى قائمة بين الأحياء وأعمالى
دائمة بين الناس (٢) ومع ذلك فقد دبروا مؤامرة ضدى لم

(٢) أى اتى كنت محترما مبهلا فى البلاد .

يسمع بها أحد وصراعا كبيرا لم يره أحد (٣) . لقد قاتل الرجال فى مكان الصراع (٤) ونسوا ما كان بالأمس (٥) .

ان حسن الطالع (الحظ) لا يكون من نصيب من لا يعرف ما يجب أن يعرف (٦) .

٦ - لقد كان ذلك بعد وجبة العشاء ، عندما أُرخي الليل سدوله ، وانصرفت الى مخدعى لأستريح بعض الوقت ، فرقدت على سريرى من شدة التعب ، وبدأ قلبى يغفل ونمت ، وسرعان ما شمرت بالأسلحة وكأنها تتحرك ، وكان انسانا يسأل عنى فقلت وكأنى ثعبان الصحراء .

٧ - وقمت من نومى لأقاتل ، وكنت وحيدا بمفردى ووجدت أنها حرب جنود الحرس ولو كنت أسمعفت بالسلاح فى يدى لكنت قد شئت شمل الغادرين الجبناء ، ولكن لا شجاعة فى الليل ، ولم يكن فى مقدورى أن أحارب وحدى ، فالشجاعة لا تأتى لمن يؤخذ على غرة ، ولم تكن أنت معى لتحمينى .

٨ - ثم انظر فقد حدثت أمور سيئة ، لأنى كنت من غيرك (٧) ، وكان رجال البلاط لا يعلمون أنى قد نقلت سلطتى اليك ، ولم أعد أجلس معك على العرش (٨) ، فدعنى أعمل طبقا لمشورتك ، لأنى لم أعد أخشاهم ، ولكن قلبى لم يقطعن الى تراخى الخدم .

(٣) أى لم يفش أحد يسره الى .

(٤) حرفيا : فى المكان الذى يتصارع فيه الثيران .

(٥) أى أعمالى الجيدة .

(٦) لعله يقصد نفسه وقد ظل جاهلا بامر المؤامرة .

(٧) يخاطب ابنه .

(٨) إشارة الى اشراك ابنه معه فى العرش .

٩ - هل دبر التسماء المعركة ؟ وهل تربى القتلة داخل قصرى ؟ وهل خدع التخدم فيما فعلوا (٩) ؟ ولكن النعس لم يمشى فى ركابى منذ : لدت ، كما لم يوجد ند لى فى أعمال البطولة .

١٠ - لقد شققت طريقى الى الفنتين (١٠) ، وسرت الى الدلتا ، ووقفت عند حدود البلاد ، ورأيت مركزها ، ووسعت حدود سلطانى بقوتى وشجاعتى .

١١ - لقد زرعت القمح ، وأحببت الاله « نهر » (١١) وحيانى النيل فى كل واد (١٢) . ولم يشمر أحد بالجوع أو العطش فى عهدى ، وكان الناس راضين عما فعلت وكلهم يقول : « لقد أحييت كل رغبة » .

١٢ - ولقد أذللت الأسود وقهرت التماسيح (١٣) . وألقيت بالنوبيين تحت أقدامى ، وأبعدت النوبيين الجنوبيين ، وجعلت الأسويين يفرون كالكلاب (١٤) .

١٣ - وأقمت لنفسى بيتا مزينا بالذهب ، جلى سقفه باللازورد ، وكانت لجدرانها أسس عميقة ، واتخذت أبوابه من النحاس ، ومتاريسها من البرونز ، صنعت للخلود ، وتتحدى الأبدية .

(٩) يشير الى محاولة قتله .

(١٠) مدينة الحدود الجنوبية .

(١١) اله الفلال .

(١٢) أى وصل النيل الى أبعد الجهات .

(١٣) لعله يقصد بهذا الجاز الشعوب الاجنبية .

(١٤) كناية عن الطاعة التامة .

فصائح أنى

يعد هذا الكتاب محاولة لتقليد كتب الأدب والحكمة فى الدولتين القديمة والوسطى ، وهو يشبهها أيضا فى أن موضوعه يستهدف النصيحة والموعظة الحسنة ، الموجهة من أب لابنه • وان كان أسلوبه أوقع فى النفس ، ونطاقه أشمل وأوسع •

والنسخة التى عثرنا عليها من هذا الكتاب محفوظة الآن فى المتحف المصرى ، ويرجع عهدا الى الأسرة الثانية والعشرين • ويبدو أن التلميذ الذى قام بنسخها ونقلها عن أصل أقدم عهدا لم يفهم الكثير من محتويات الكتاب ، فوقع فى أخطاء عدة فى كتابة معظم الكلمات ، بحيث جاءت جمل بأكملها مضطربة لا يستطيع فهمها ، وبالتالى ترجمتها •

وواقع الأمر أن الكتاب قد كتب فى الأصل باللغة المصرية الحديثة ، وهى تختلف بعض الاختلاف عن اللغة التى تعود عليها هذا التلميذ فى عصره (فى الأسرة الثانية والعشرين) ، وأن فارق الزمن الذى يفصل بين المصريين كان له أثره فى مقدار فهم هذا التلميذ لما ينقله ، ويفسر الأخطاء الكثيرة التى وقع فيها •

ومما هو جدير بالذكر أن متحف برلين يمتلك أدوات كتابة خاصة بتلميذ عاش في عهد الأسرة الثانية والعشرين أيضا ، ومن بينها لوحة كتابة كتبت عليها مقدمة هذا الكتاب نفسه . ونظرا الى أن هذا التلميذ لم يفهم بعض الكلمات ، فقد وجد أن الواجب يقضى عليه بأن يضيف الى هذه الكلمات شرحا باللغة التي كانت مألوفة لديه وشائعة في عصره .

وهذه هي المقدمة ، كما كتبها هذا التلميذ على لوحه :

« فاتحة تعاليم النصيح (أى مقدمة
التعاليم الوعظية) التى ألفها الكاتب «أنى»
(أى التى قام بتأليفها « أنى ») الذى ينتسب
الى بيت « نفر (كا) - رع - نرى » .

وهذا الاسم الأخير يذكرنا باسم مشابه للملك من أواخر الدولة القديمة ، ويجعلنا نفترض أن مؤلف الكتاب أراد أن يرجع هذا الحكيم الى ذلك العهد ، بالرغم من أنه أعطاه ، هو وابنه ، أسماء خاصة بالدولة الحديثة .

(فاتحة التعاليم والنصائح التى ألفها الكاتب) « أنى »

يقول لابنه :

« سأحدثك بكل ما هو حسن ، لكى يعيه
قلبك ، فاتبع ما أقول ، حتى تكون محمود
السيرة ، بعيدا عن كل شر ، ويقول عنك
الناس انك على خلق عظيم ، ولا يقولون
« انك فاسد بليد » واذا اتبعت ما أقول ، فانك
ستتجنب كل شر وتبتعد عن مواطن الزلل » .

التبكير فى الزواج والعرض عليه :

« اتخذ لنفسك زوجة وأنت صغير حتى
تمطيك ابنا تقوم على تربيته وأنت فى
شبابك ، وتميش حتى تراه وقد اشتد وأصبح
رجلا — ان السعيد من كثرت ناسه وعياله ،
فالكل يوقرونه من أجل أبنائه (١) » .

آداب الزيارة :

« لا تكن سليطا ولا متطفلا ، ولا تدخل
بيت غيرك ، وعندما تكون فى منزل اناس
آخرين وترى عينك شيئا فالزم الصمت
ولا تبج به لأى شخص كان فى الخارج ، حتى
لا تكون لك جريمة كبرى عندما يصل أمره
الى الأسماع » .

التحذير من النساء وإرتكاب الفاحشة :

« احذر المرأة الأجنبية المجهولة فى
بلدتها ، لا توجه اليها لحاظك ، ولا ترتكب
الفاحشة معها ، فانها لجة شاسعة عميقة
لا يعرف تيارها » .

(١) يحرصون الفلاحون فى القرى حتى الآن على الاكثار من الاولاد والنسل حتى يكون
لهم أسرة كبيرة وثرية ، وهم يبيكون فى الزواج بدرجة يستقرها الكثيرون . وهذه
العبارة التى يوصى بها « أنس » ابنة هي بالفاظها ومعانيها ما نسمعه كل يوم من الفراء
المسننين من الفلاحين يوصون بها اولادهم ليل نهار .

ان المرأة البعيدة عن زوجها تقول لك
كل يوم : « انى جميلة » وعندما لا يكون هناك
رقيباً فانها تقف وتلقى الشباك لتوقعك فى
حيائها •

ما أشدها خطيئة تستحق الموت اذا استمع
الانسان اليها ! » -

تجنب كثرة الكلام :

« لا تكثر من الكلام ، فالصمت خير لك
ولذلك فلا تتحدث ولا تكن ثثارا •

وكن قبل كل شئ حريصا فى كلامك ،
اذ ان « هلاك المرم فى لسانه » ان جسم
الانسان أوسع من مخزن للفلال ، وهو مليء
بجميع أنواع الاجابات ، فاختر منها اجابة
جيدة وقلها ، واحتفظ بالغييب منها حبيسا
فى جسمك » •

تقوى الله :

« بيت الله يدنسه الصنوب • ادع بقلب
ودود ربك ذا الكلمات الخفية ، فينجز ما
تطلب ، ويسمع ما تقول ، ويقبل ماتقرب » •

« اعرف قيمة ربك ، واحترم اسمه ،
وقدم قربانك له ، ولا تعتمد على حقوقه » •

البر بالابوين (٢) :

« قدم الماء لأبيك وأمك اللذين انتقلا
الى قبرهما فى الصحراء » .

واياك أن تففل هذا الواجب ، حتى
يعمل لك ابنك بالمثل » .

التحذير من الغمر :

« لا تفرط بشرب قدر كبير من البجة ،
فأنت اذا تكلمت خرجت عبارة أخرى (غير
التي تريد) من فمك ، وانك لتسقط
فتتهشم أعضاؤك ، ولا يمد اليك أحد يده ،
ويقوم رفقاؤك ويقولون : « ألا بعدا لهذا
الأحمق » . واذا جاء من يبحث عنك
ليستجوبك ، فانهم يجدونك على الأرض ملقى
مثل طفل صغير » .

التذكير بالموت :

« أقم لنفسك قبرا يثوى فيه جثمانك
فذلك أمر جليل » .

لأن رسول الموت سيأتيك ، واذا أتاك
فانك لن تستطيع أن تقول له : « انى مازلت
صغيرا » ، فانك لا تعرف متى تحين منيتك ،

(٢) يقول الله تعالى فى كتابه الكريم : « ويلاوالذين احصاوا » .

فالموت يأتى على حين غفلة ، وهو يختطف
الطفل الذى يرقد بين ذراعى أمه ، كما
يختطف الرجل الذى بلغ من الكبر عتيا» .

اختبر الصديق وتغيره :

« ائتمد عن الرجل الشرير ، ولا تتخذ
منه صديقا ، وتخبر اخوانك بعد أن تبلوهم
وتتحقق من صدقهم واستقامتهم ، وتجنب
من كان سيىء السيرة » .

لا تغتر بالمال ، فإنه لا يجلب السعادة

ولا تعتمد على مال غيرك :

« قد تملك قطعة أرض أحيطت بسياج
جميل من الأزهار ، وتنمو فيها أشجار
الجميز ، وقد تمتلئ يدك بأجمل الأزهار
وأنضرها ، ومع ذلك فقد تكون شقيا . . .
لا تتكل على مال غيرك ، ولا تعتمد على
ما يملكه انسان آخر » .

احترام الغير :

« لا تجلس ، على حين يقف من هو أكبر
منك سنا أو أرفع مقاما » .

الأدب ومكانته فى المجتمع :

« اذا كنت راسخا فى الأدب ، فإن الناس
ستمعمل بكل ما تقوله لهم » .

« إدرس الأدب (الكتابة) وضعه في قلبك ، فيطيب كل ما تقول » .

« إذا عين الكاتب في وظيفة ، فإنه سيرجع حتما الى الكتب (حتى يحالفه النجاح) » .

فضل الام :

« اذا ما ترعرعت واتخذت لك زوجة وبيتا ، فتذكر أمك التي ولدتك ثم أنشأتك من جميع الوجوه ، لا تدعها تلومك وترفع أكفها الى الله فيسمع شكواها » .

فهي قد حملتك طويلا تحت القلب عبثا ثقيلا . وبعد أن انتهت شهورك وولدت حملتك ، وكان ثديها طوال ثلاث سنوات في فمك ، وهكذا ربتك وأنشأتك دون أن تشمئز من قذارتك ، وبعد أن دخلت المدرسة لكي تأخذ دروسا في الكتابة بقيت تبرعك في كل يوم بالخبز والجمعة من بيتها » .

الرحمة والبر بالناس :

« لا تأكل الخبز في حين يقف آخر على مقربة منك دون أن تمد يدك اليه بالخبز ، فهناك الفنى وهناك الفقير ، ومن كان في

السنة الماضية غنياً صار في هذه السنة ضارباً
في الأفاق (أى فقيراً) » .

دوام الحال من الحال :

« ان النهر الذي كان يجري بالماء في
العام الماضي قد يتحول مجراه هذا العام الى
مكان آخر » .

وان البحار التي تتدفق بالمياه قد تصبح
أماكن جافة » .

لا تكن شرها :

« لا تكن شرها في ملء بطنك » .

آداب الزيارة :

« لا تدخل الى بيت انسان الا بعد أن
يؤذن لك بدخوله ويقول لك صاحبه بضمه :
« أهلاً بك » (٣) » .

حسن معاملة الزوجة :

« لا تجعل من نفسك رئيساً على زوجك
في المنزل ، وبخاصة اذا كانت قديرة في
عملها ، بل لاحظ أعمالها في صمت ، وتعرف
عليها ، وساعدها ، وبذلك تتجنب كل خلاف
في البيت » .

(٧) قال الله تعالى في كتابه المنزل : « يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتاً غير بيوتكم
حتى يستأثروا » الآية -

معاملة الرؤساء :

« لا تجب رئيسا وهو غاضب ، بل ابتعد
عن طريقه »

وإذا خاطب شخصا بألفاظ جارحة
فخاطبه بكلام عذب ، وسكن من ثورته ،
فللاجابة المثيرة للنزاع ضرب السياط
(لقاتلها)

فإذا ما مرت ساعة غضبه ، فان الرئيس
سيته اليك ، ويثنى عليك ، لأن كلماتك
المهدئة قد استوعبها القلب »

العض على العمل والاجتهاد :

« كن مجتهدا ، لأن الرجل الذي يظل
عاطلا خاملا لا يكون شيئا »

خاتمة الكتاب :

[بعد أن انتهى الحكيم « أنى » من توجيه نصائحه الى
ابنه ، بدأ الابن يقول :]

« لينى كنت مثلك ، حتى أسير على هدى
نصائحك ، ويرقى الابن الى منصب أبيه -
انك لرجل عالى الهمة ، وان كلماتك لمختارة .
تريح قلبي ، ويستوعبها عقلي ، ويفرح بها
فؤادى »

النصائح والتعذيرات الموجهة الى طلبة المدارس

كان الآباء في مصر القديمة يشرفون على تربية أولادهم في دور التنشئة ، ويعنون عناية خاصة بأن يرسلوهم الى المدرسة ليتعلموا ، لان التعليم عندهم كان هو السبيل الذي يفتح امامهم باب مناصب الدولة جميعها ، ويحقق لهم أسباب السعادة وسمو الشأن ، ويصل بهم الى أعلى المراتب .

وأقوالهم في تقدير العلم والتعليم كثيرة كما رأينا فبينما يقولون في موضع : « ان الكاتب دون سواء هو الذي يدير أعمال جميع الناس ، أما من يكره العلم فان الحظ يتخلى عنه » ، اذ يقولون في موضع آخر عن الجاهل : « انه لا يعرف اسمه أحد ، ومثله مثل الحمار المثقل بما يحمله يسوقه الكاتب (أى الرجل المتعلم المثقف) ويوجهه » .

وكان عندهم الرجل المحظوظ هو « الذي وضع العلم في قلبه وفضله على كل عمل آخر » ، ولهذا فان خير نصيحة كان يوجهها الأب لابنه — كما قدمنا — هي أن « يعمل ليصير كاتباً ، لأنه بذلك يقود جميع الناس » . ويكفى لبيان تقديرهم للعلم وأهله قولهم عن مهنة الكاتب انها : « مهنة عظيمة اذ تجلب أدوات كتابته وملفات كتبه البهجة والثراء » .

من أجل هذا ، فإن هذه النصائح والتحذيرات الموجهة الى
طلبة المدارس يعتبرها كثير من علماء الآثار - بالرغم من
قصرها وايجازها - مشوقة الى حد كبير ، لأنها تستثير الاهتمام
بما تتضمنه من وصف للأحوال الاجتماعية فى العصر الذى
كتبت فيه .

على أنه ينبغي على القارئ ألا يغفل الغرض الذى كتبت
من أجله ، فإن الصور التى تعرضها هذه النصائح عن سعادة
الكاتب وحسن طالع ، وعن سوء حال أصحاب المهن الأخرى
وبؤسهم ، هى دون شك صورة مفرضة ومبالغ فيها الى
حد كبير .

وهذه النصائح والتحذيرات التى نوردها فيما يلى من
صفحات ، قد وصلت إلينا ضمن مخطوطات التلاميذ المختلفة
من عصر الأمرة التاسعة عشرة .

الحياة فى المدرسة (١) :

« انى أضعك فى المدرسة مع أولاد العظماء ، لكى
أربيك ، وأعلمك هذه المهنة العظيمة .

انظر ! انى أقص عليك كيف يكون حال الكاتب .

تنبه فى مكانك ، فإن الكتب قد وضعت أمام زملائك .
ضع يدك على ملابسك ، وانظر الى ثمالك ، وعندما تتسلم
واجبك اليومى لا تكن خاملاً (٢) ٠٠٠ وقرأ بهمة من
الكتاب ، وعندما تدير الحسبة فى رأسك ، فى صمت فلا تدع
كلمة تسمع .

(١) من ورنية أنسطاسى . ٥ - ٢٢ - ٦ وما يليها .

(٢) ربما كانت تمارين الحساب ، هى موضوع الفقرات الناقصة .

اكتب بيدك واقرأ بفمك ، واطلب النصيح ممن هم
أنبه منك •

لا تكن متوانيا ، ولا تقض يوما فى خمول حتى
لا يستولى الغم والحزن على أعضائك • وتفهم طرق أستاذك ،
واتبع تعاليمه ، وساكون معك فى كل يوم •

كن مجتهدا (٣) :

« أيها الكاتب ، لا تكن خاملا ، والا عوقبت بشدة ،
ولا توجه قلبك نحو الملامى والا هلكت • واكتب بيدك ،
واقرا بفمك واستشر من هم أكثر منك علما •

اعمل لوظيفة الحاكم ، حتى تصل اليها عندما تكبر فى
السن •

ما أسعد الكاتب الذى يمهر فى مهنته ويصير أستاذا
فى التربية ! •

ثابر على عملك كل يوم ، وبهذا تتملك ناصية الكتابة ،
ولا تقض يوما فى خمول والا ضربت • ان أذن الصبى فوق
ظهره وهو يسمع عندما يضرب (٤) •

وجه قلبك نحو سماع كلماتى ، فأنها ستمود عليك
بالنفع •

(٣) من بردية أنسطاسى : ٢٠ - ٣ - ٩ وما يليها ، والنس البردية ٥ - ٨ - ١ وما
يليها •

(٤) أى أن الصبى عندما يضرب على ظهره فإن أذنه ستسمع •

ان حيوان « كاري » (٥) يتعلم الرقص ، والخيول يكيح
جماحها ، والحدأة ؟ توضع في عش ، وجناحا الصقر
يربطان (٦) .

وثابر على طلب النصيحة ، ولا تتراخ في ذلك ، ولا تمل
الكتب .

وجه قلبك الى سماع كلماتي فانك ستجدها عظيمة
الفائدة » .

نصائح معلم الى تلميذه (٧) :

كتب معلم ونفسه مليئة بالأسف الى تلميذه ، وقد بلغه
انه يسير وراء نزواته ، يقول :

« لقد بلغني أنك أهملت دراستك
(الكتب) وأنت تتسكع من طريق الى طريق .

• وأن رائحة الجعة (تفوح من فمك) .

• والجعة قد أبعدت الناس عنك .

• وأنها قد ساقطت روحك الى الهلاك .

— ان مثلك (٨) مثل المجذاف المحطم في السفينة الذي

لا يتجه الى أية ناحية .

(٥) حيوان اثيوبي يرد ذكره كثيرا كمثل لما يمكن الوصول اليه عن طريق التكريب والتعليم .

(٦) المعنى انه اذا كان المرء يستطيع ان يروى كل هؤلاء ، فانه يستطيع ذلك معك
ايضا .

(٧) عن بردية انسطاسي ٤ - ١١ - ٨ وما بعدها . وبردية سالييه ١ - ٩ - ٩
وما بعدها .

(٨) اي عندما تسكر وتلقى من الشراب .

• انك مثل هيكلك من غير اله •

• ومثل بيت لا خبز فيه •

— لقد قايلك الناس وأنت تتسلق أحد الجدران وقد
هشمت لوحا •

• والناس يهربون منك •

• وأنت تضربهم وتحدث بهم جراحا •

— ألا تعلم أن الخمر اثم ، فتقسم ألا تقربها وألا تسلم
قلبك لآناء الخمر وأن تنسى الشرب •

— لقد تعلمت الفناء على الأرغول واستعصم المزمارة
والمزف على الكنارة والشدة على العود •

— لقد تعودت على الجلوس في البيت ، تحيط بك
العداوى والفوانى وتقمع بينهن وتقوم •

وتجلس أمام الفانية وترش بالمطور وتتدلى من جيدك
(رقبتك) عقود الأزاهير وتطبل على بطنك •

— ثم تترنح وتسقط على بطنك وتلطخك الأوساخ •••

وضع التلميذ في القيود (٩) :

« لقد بلغنى أنك تسير وراء نزواتك ، ولا تتبع نصائحي ،
لأن الصمم قد استولى على عقلك •

ان قدمك ستعثر ، وأنت تسير فى الطريق (١٠) ،
وستضرب بسوط فرس النهر *

بيد أنى قد رايت من أمثالك الكثيرين ، ممن كانوا
يجلسون فى المدرسة ويقولون : « ان الكتب لا قيمة لها على
الاطلاق ، ومع ذلك فقد صاروا كتابا ، تذكر أسماؤهم
ويكلفون بالمهام »

ذلك بأنك اذا نظرت الى عندما كنت صبيا مثلك ،
لوجدتني اقضى وقتى والأغلال من حولى تربط أعضائى ،
ولبثت كذلك ثلاثة شهور مسجوناً فى المبد ، على حين كان
أبى وأمى واخوتى فى الريف ، وعندما رفعت الأغلال
والقيود عني ، وأطلقت يدي تفوقت على زملائي فى العلم *

فافعل ما قلت لك ، فيصح جسدك وتصبح وتمسى
ولا رئيس عليك » *

تمجيد مهنة « الكتابة » وتفضيلها على سائر المهن :

[فى النصائح التالية يمجّد الأب مهنة الكتابة والأدب ،
ويذكر ابنه بفضيلها وخيرها وجلال قدرها ، ويتناول المهن
الأخرى فيبين له مساوئها وشرورها وهوان شأنها ، وينتهى
بترغيبه فى الكتابة والاشتغال بها ، وينصحه بالبعد عن
سائر المهن الأخرى] *

لا تكن فلاحا (١١) :

« لقد بلغني أنك هجرت الكتابة ، وانهمكت في الملاهي ،
وصممت على العمل في الحقل ، وأدرت ظهرك لكلمات
الاله (١٢) » .

الم تفكر في حال الفلاح عندما يسجل المحصول (١٣) ؟
لقد أكل الدود نصف القمح ، والتهم فرس النهر ما تبقى ،
وامتلأت الحقول بالفيران ، ونزلت فيها أرجال الجراد ،
والماشية تلتهم ما فيها ، والطيور تسرق منها ، فويل للفلاح !

والباقي الذي يوضع في الجرن ينتظره اللصوص
للأجهاز عليه ، بعد أن تكون الآلة المصنوعة من النحاس قد
تحطمت ، وزوج الخيل قد مات عند الحرث والدرس .

وها هو الكاتب يرسو على الشاطئ ، ليسجل المحصول (١٤)
وسمه العمال يحملون عصيا والزنوج الحراس يحملون جريد
النخل ويقولون : « أحضر القمح » ، « ولا قمح هناك » ،
وعندئذ يطرح الفلاح أرضا ويضرب ، ثم يكبل بالقيود
ويلقى في النهر ، وتوثق امرأته كذلك أمامه ، ويوضع
أولاده في الأقفال ، ويتركهم جيرانهم ويفرون ، ليهتموا
بأسر غلالهم (١٥) .

(١١) عن برنية انسطاسي ٥ - ١٥ - ٦ وما بعدها وبردية سالييه ١ - ٥ - ١١
وما بعدها .

(١٢) أي الكتابة الهيروغليفية والنصوص القديمة .

(١٣) أي علفا تخصم منه الضرائب .

(١٤) أي ليحصل على الضرائب .

(١٥) أي ليضعوها في مكان أمين .

بيد أن الكاتب هو الذى يرأس أعمال جميع الناس ،
وهو معفى من الضريبة ، لأنه يدفع الجزية من الكتابة ،
ولا يكون مستحقا عليه شيء • فافطن الى ذلك •

أيها الكاتب : انزع من فكرك أن الجندي أحسن حالا
من الكاتب » •

لا تكن فارسا (١٦) :

« وطن نفسك على أن تكون كاتباً حتى تستطيع أن تدبر
أمر العالم كله •

تمال ودعنى أحدثك عن مهنة تعسة ، هى مهنة ضابط
المربات • انه يوضع فى الاصطبل (١٧) بسبب أب
والدته (١٨) ومعه خمسة عبيد ، منهم اثنان خصصا
لمساعدته •

وهو يسرع ليحضر الجياد من الاصطبل فى حضرة
الملك • وعندما يحصل على جياد طيبة يفرح وينشرح قلبه
ويحضر بها الى مدينته ويطلق أرضها بفخر ، وهو سعيد بذلك ،
ولكنه لا يعرف مصيره •

وهو ينفق ثروته التى ورثها عن أب أمه ليحصل على
عربة ، يكلفه عريشها ٣ دين والعربة تكلفه ٥ دين (١٩) •

(١٦) عن بردية المسطاس ٣ - ٦ - ٢ وما بعدها •

(١٧) الخاص برجال عربات الملك ، أى فى ثكناتهم •

(١٨) أى تقديراً لأمته الطيبة •

(١٩) للدين يساوى ٩١ جراما أى ٢٧٢ و ٤٥٥ جراما • وهو مقدار كبير اذا كان

المقصود هنا هى الفضة •

وهو يلبس نعله ويسرع فى ركوبها (أى العربية)
وينطلق بها (٢٠) ، ولكنه يضطر لتركها فى الغابة ، ثم
تدمى قدماء بالنمال وتخرق الأشواق قميصه فتمزقه •

وعندما يجتمع الجنود فانه يعذب عذابا شديدا ، ويضرب
على الأرض مائة جلدة •

لا تكن جنديا ولا كاهنا ولا خبازا (٢١) •

« كن كاتباً فتعفى من السجرة ، وتحمى نفسك من كل
عمل (شاق) ، فالكاتب يتخلص من المرق بالفأس ، ويكون
فى غنى عن حمل السلة •

ان مهنة الكتابة تخلصك من تحريك المجذاف ، ولا تسبب
لك هما ولا نكدا ، ولا يكون لك فيها رؤساء كثيرون •

وان الرجل اذا خرج من رحم أمه (أى ولد) فسرعان
ما يمرض أمام رئيسه ، فيصبح الولد تابعا للجندي ، والشاب
مقتربا ، والرجل المكتمل قلاحا ، ورجل المدينة سائسا ،
والأعرج بوابا ، وقصير النظر طاعما للماشية •

والكاهن يقف هناك كفلاح ، والكاهن المطهر يعمل
فى التربة (٢٢) ••• ويبتل فى النهر ، ولا فرق عنده بين
الشتاء والصيف ، سواء أمطرت السماء أم هبت الريح •

(٢٠) ربما كان المقصود هنا هو الانطلاق الى الحرب فى البلاد الأجنبية التى تكثر
فيها الجبال وعندئذ لا يستطيع ركوب العربية دائما بل يضطر أخيرا الى تركها •
(٢١) عن بردية سالييه ١ - ٦ - ٩ وما بعدها ، ووردية انسطاسى (مع بعض
اختلافات) ٢ - ٦ - ٧ وما بعدها •
(٢٢) حتى الكهنة لم يعفوا من السجرة •

والخباز يقف ويخبز ، ويضع الخبز على النار ، ويمد
رأسه داخل الفرن على حين يمسك ابنه بقدميه ، فإذا حدث
أن انزلق الخباز من يد ابنه فإنه يسقط فى اللهب .

ولكن الكاتب يدير كل عمل فى هذه البلاد .

كن موظفا (٢٣) :

« لا تدع قلبك يهتز كأوراق الشجر أمام الريح ،
ولا تجعل قلبك ينهمك فى الملاهى فإنها لا تفيد ولا خير فيها
للإنسان .

وعندما يشتغل المرء (بيده) (٢٤) ويكون من نصيبه
أن يعمل فى مجلس الثلاثين (٢٥) ، فإنه يشتغل ولا يجرؤ على
النوم ، لأن العمل الشاق يقوم من أمامه . ولا خادم يحضر له
الماء ، ولا نساء يصنعن له الخبز ، على حين أن رفاقه (٢٦)
يعيشون على حسب ما يبتغون ، والخدم يعملون بدلا
منهم (٢٧) ، ولكن الرجل الذى لا عقل له يقف هناك
ويشقى ، وعيناه تنظران فى حسد اليهم (٢٨) .

(٢٣) عن بردية سالييه ١ - ٥ - ٤ وما بعدها .

(٢٤) أى يزاوئ عملا ينويا .

(٢٥) هيئة كبار الموظفين .

(٢٦) الذين كانوا زملاء له فى المدرسة وأصبحوا كتابا .

(٢٧) أى يحملون عنهم مشقة العمل المنزلى ، وأعمال الصخرة فى الحسور ...

... الخ .

(٢٨) إلى زملاء المدرسة الذين أصبحوا كتابا .

من أجل ذلك تبصر أيها الشقي ، أيها العنيد الذي
لا يسمع عندما يساق النصيح اليه •

أسرع الى تلك المهنة (٢٩) بسرور ، فانها هي التي
تدير مجالس الثلاثين (٣٠) ورجال العاشية الملكية •

واني أرجو أن تفتن لذلك » •

• (٢٩) أى مهنة الكتابة •

• (٣٠) يبدو أنه كانت توجد عدة مجالس من هذا النوع •

تعاليم امنموبي لابنه « حور ماخر »

وجدت هذه التعاليم مكتوبة على ورقة بردية محفوظة
الآن في المتحف البريطاني .

وقد ظلت هذه الورقة منذ عام ١٨٨٨ منسية تماما ،
الى أن بدأ علماء الآثار منذ عام ١٩٢٢ في الاهتمام بأمرها ،
فتولوا شرحها وترجمتها والتعليق عليها عدة مرات .

تاريخ البردية

ونحن اذا أردنا تحديد التاريخ الذي ترجع اليه هذه
البردية ، فاننا نجد آراء العلماء قد اختلفت كثيرا . غير أن
القول الراجح يرجع عهدها الى العصر الممتد بين الأسرتين
الحادية والعشرين والثانية والعشرين .

شهرة هذه التعاليم

وهذه التعاليم تشبه الى حد بعيد تعاليم « اني » من
حيث الموضوع واللغة ، ومن حيث الذبوع والانتشار .

فقد بلغت تعاليم « أمنموبى » من الشهرة حدا جعلها
تستعمل ككتاب للمطالعة والتمرين فى المدارس فى عصر
الدولة الحديثة . شأنها فى ذلك شأن تعاليم « أنى » .

من هو أمنموبى ولما كتبت هذه التعاليم ؟

ونحن نعلم من مقدمة هذه التعاليم ان « أمنموبى » هو
ابن « كانخت » : وان « أمنموبى » كان له ولد هو « حورماخر » .
وهو الذى كتب له والده هذه التعاليم .

مقدمة التعاليم والغرض منها

وقد بدأت هذه التعاليم بشرح الغرض من وضعها .
وهو درس الحياة ، والارشاد الى سبيل الخير والتعريف
بقواعد السلوك ، وادب الحديث والمعاملة ، ولتمكن من يتفهمها
ويستوعب ما فيها من الاجابة على كل سؤال يلقي عليه .
والرد على كل امر يستشار فيه .

محتويات التعاليم وما تتميز به

وتتميز هذه التعاليم بما فيها من قوة الايمان بالخالق .
والتسليم بما قدره الله للانسان ، والحض على الفضيلة .
والنهي عن المنكر والبغى ، واتباع الطرق السليمة التى
يرضى عنها الله . لكى يسعد الانسان فى حياته بما قدره الله
له من رزق ، وما أسبغه الله عليه من نعمة .

والحكيم يقول ان الله يحب الحق ، ويكره الملق والغش .
وان الانسان عندما يموت . يكون بين يدى الله . آمنا مطمئنا
بما قدمه من خير فى حياته .

والتعاليم تفيض بما فيها من قوة وبلاغة ، وحيوية ،
ومثل عليا يجب على الانسان أن يعمل للوصول اليها ، حتى
يبارك الله له في عمله .

وهي تتحدث عن الرزانة والتواضع ، وتنهى عن
الاندفاع وحدة الطبع والغضب ، وتوصي الانسان بالصبر
(الصمت) ، كما تنص على نحن الآن بالصبر قائلين ان «الصبر
مفتاح الفرج» و «ان الله مع الصابرين» .

وهي ترسم دستوراً عملياً للحياة ، فتشرح واجب
الموظف ، وتحثه على العدل والانصاف والرحمة ، وتحضه
على أن يكون أميناً في عمله ، مخلصاً له ، متسامحاً مع الفقير ،
بعيداً عن الغش والتدليس .

وهي تضع قواعد للسلوك عالية ، فتنصح الانسان
بألا يختلط الا بمن هو على شاكلته ، وأن يوقر الكبير ويحترم
المعظم في غير ذلة ولا نفاق ، وأن يكون بشوشاً لين العريكة ،
حسن الضيافة للغريب ، رحيماً يهيئ سبل الراحة للفقير ،
وأن يلزم جانب الأدب مع الكبير والصغير ، وأن يحترم
الناس ، ويحفظ لسانه عن قول السوء .

فهي نصائح تبصر الانسان بأحوال الحياة ، وتوقفه على
عصارة تجارب رجل مسن ، خبر الحياة وعرف حلوها
ومرها ، وأرادت نفسه الطيبة الخيرة أن تسوق النصيح
لأعقابه ، فهو صاحب رسالة عليا لا أشك في أنه قد أبلغها
على خير وجه ، في قوة وصراحة شديتين .

تفسير العلماء لها

وقد ذهب العلماء فى تفسير هذه التعاليم والتعليق عليها
مذاهب شتى ، ومن بينهم عميد علماء الآثار « ارمان » فقد
قال بأن هذه التعاليم كانت مصدرا أخذت منه حكم سليمان
عليه السلام .

وقال كثير غيره من علماء الألمان بوجود شبه كبير بين هذه
التعاليم وسفر الأمثال ، وخرجوا بهذه النتيجة ، وهى : أن
سفر الأمثال قد استعار أمثاله من تعاليم «أمنمويى» وعقدوا
مقارنة بين هذه وتلك ، فصلا فصلا ، ومقطوعة مقطوعة .

وعلى أية حال ، فإن العالم الألمانى « جروسمان » يقول
بنظرية مؤداها أن المدنية والأدب القديم كانا ارثا مشاعا
بين الدول المختلفة .

نعاليم أمنوبى

المقدمة

تتضمن مقدمتها تلخيصا لما ورد فيها ، وتعريفا
بمحتوياتها ، وحصر الفوائد التى تهدف الى تحقيقها ، فهى
تتضمن :

« دروسا فى الحياة ، وارشادا الى الخير ، ومجموعة من
القواعد التى تتبع فى معاملة الموظفين ، حتى يتصرف المرء
على ضوئها ، فترشده الى سبل الحياة ، وتكفل له النجاح فى
حياته ، والراحة لقلبه ، وتبعده عن الشر ، وتجنبه ألسنة
السوء ، وتجعل ذكراه حسنة عاطرة فى أفواه الناس » .

المؤلف

ثم هى تتحدث عن مؤلفها ، فتذكر عنه أنه : « كاتب
مصرى ، ماهر فى عمله ، اشتغل ملاحظا للفلال ، ومديرا
للمكاييل ، ومشرفا على الأطعمة ، وأن اسمه : « أمنوبى » بن
« كانخت » .

ابنه

ثم تنتقل إلى التعريف بابنه الذي وجهت إليه هذه التماثيل ، فتذكر عنه أنه : « أصغر أبنائه » وتورد الكثير من القابة .

الفصل الأول :

ثم يبدأ الفصل الأول بتفصيل واجب التلميذ .

فعلى التلميذ « أن يفتح أذنيه ، ويستمع إلى ما يقال ، ويتفهمه ، حتى يستقر في عقله وقلبه ، وتكون له منه ذخيرة في الحياة فيكون النجاح من نصيبه » .

الفصل الثاني :

ويتضمن نصائح متنوعة ، تحذر المرء « من أن يسلب فقيرا بائسا ، أو أن يكون شجاعا أمام رجل مهيب الجناح ، وألا يمد يده ليمس رجلا مسنا بسوء » .

الفصل الثالث :

يتناول البحث في الحزم عند اجابة الخصم . فهو يوصى بالألا « يشتبك المرء في جدال مع أحمق ، وألا يجرحه بالألفاظ ، وأن يعرض عنه ، ويطلق التفكير قبل أن يتكلم . وإذا تكلم الأحمق في ساعة غضبه ، فيجب على المرء أن يتركه وينصرف من أمامه ، فإن الله سيتولى جزاءه » .

الفصل الرابع :

يتحدث عن الرجل الأحقق والرجل الحليم • يشبه الأول « بشجرة نبتت فى غاية ، تفقد خضرتها فى لحظة ، ويكون مصيرها مرفأ الأخشاب » ، على حين يشبه الثانى « بشجرة باسقة فى حديقة ، تنمو يانعة ، تقوم أمام سيدها ، وثمرها حلو ، وظلها ظليل ، وينتهى مصيرها فى الحديقة » •

الفصل الخامس :

وينقسم الى ثلاثة أقسام :

أولها ، يحض على « احترام أملاك المعبد » • •
وثانيها « يذكر الانسان بأن الأمور تتقلب كالنيل »
وثالثها « يوصى المرء بالرزانة والثقة بالله » •

الفصل السادس :

ويحذر من التمدى على املاك الغير ، وقد ورد فيه :

« لا تنقل الحدود ، ولا تتعد عليها ،
ولا تطمع فى أملاك غيرك ، ولا تفتصب ظلما
فى الحقل ، لأن الظالم تتخرب أجرانه
وتنتزع أمتعته من يد أطفاله ، وأملاكه
تمطى لغيره » •

ومن أبلغ ما ورد فيه :

« ان المكيال الذى يعطيكه الله ، خير لك
من خمسة آلاف تكسبها بالبغى ، لأنها
لا تمكث يوما واحدا فى المخزن ولا فى
الجرن ، بل تذهب عندما يأتى عليها
الصباح »

و « الخبز الذى تكسبه ونفسك راضية به ، خير لك من
ثروة مع شقاء »

الفصل السابع :

ويتقسم الى أربعة أقسام :

الأول منها : يبحث على ضرورة التسليم لما قدر على
الانسان •

والثانى : عن الثروة التى لا تدوم •

والثالث : عن مزية القناعة •

والرابع : عن صلاة الرجل القنوع •

وهذه أمثلة مما ورد فيها :

— « لا تفكر فى أمور خارجية ، فكل
إنسان مقدر له ساعته » •

— « لا تبهد نفسك فى طلب المزيد
عندما تكون قد حصلت (بالفعل) على
حاجتك » •

— « الثروة ان أتت لك عن طريق
السرقة فانها لا تبقى ، اذ سرعان ما تطير
وتختفى » •

— « لا تثن من الفقر » •

الفصل الثامن :

وينقسم الى ثلاثة أقسام :

أولها : عن أهمية الشهرة الحسنة ، فيقول الحكيم عنها :

« اغرس طيبتك في جوف الناس (١)
حتى يحييك كل انسان » .

والثاني : يعرض على اجتناب القول الخبيث ، وفي ذلك يقول الحكيم :

« احفظ لسانك سليما من الألفاظ
الشائنة ، حتى تكون مفضلا عند الآخرين ،
ومعترما في شيخوختك ، وأمنا من بطش
الاله » .

والثالث : عن حفظ السر ، وفي ذلك يقول :

« لا تفضح انسانا بهتك سره ، وإذا
عرض عليك أمر لتحكم فيه ، فكون رأيك في
نفسك ، واجعل الحسن منه على لسانك (٢) ،
أما القبيح فأخفه في بطنك » .

(١) أى فى أعناق قلوبهم .

(٢) أى تتلف فى ابداء رايك .

الفصل التاسع :

وهو يحض على تجنب الرجل الأحقق وسبله ، وهذه
أمثلة مما ورد فيه :

« لا تغالط الرجل الأحقق ، ولا تقترب
منه لتحادثه ، واحفظ لسانك سليما عندما
تجيب على رئيسك ، ولا تدمه ، واحذر
الاندفاع في الاجابة ، فالانسان يبني ويهدم
بلسانه » .

— والرجل الأحقق :

« يقول قولا مقدها يستحق عليه الضرب ،
وجوابه مليء بالشر ، وهو يثير النزاع بين
الاخوة ، واللهيب يتقد في جوفه ، فحذار من
أن تنضم الى هذا الرجل » .

الفصل العاشر :

يتحدث عن الاخلاص - وفي ذلك يقول الحكيم :

« لا تتحدث بالافك والبهتان فان الكذب
يمقتبه الله ، وأكبر شيء يكرهه الله هو
النفاق » .

« كن ثابتا أمام غيرك من الناس ، لأن
الانسان في مأمن، عندما يكون في يد الله » .

الفصل العاشر عشر :

يوصى بالقناعة بما ناله الانسان من نصيب فى هذه الدنيا . وهذه أمثلة مما ورد فيه :

« لا تطمع فى متاع انسان ، ولا تتطلع (جوعا) لحبزه ، فان متاع الغير لا خير فيه » .

الفصل الثانى عشر :

يعد تكملة للفصل السابق ، وقد ورد فيه :

– « لا تطمع فى متاع شريف ، واذا عينك الشريف مديرا لأعماله فتجنب ما يخصه حتى يثمر ما تمتلكه » .

– « لا تشارك رجلا أحق » .

– « لا تغالط رجلا خائنا » .

– « اياك أن تهتك ستر الرجل فى أمر حقير ، لأن ذلك يعوق استخدامه مرة أخرى » .

الفصل الثالث عشر :

يقول فيه الحكيم :

« لا تضر رجلا بجرة قلم على ورقة ، لأن ذلك يميته الله ، ولا تشهد زورا ، ولا تستعمل قلمك فى الباطل ، واذا وجدت فقيرا عليه دين كبير ، فسامعه فى ثلثيه ، وخذ الثلث ، ونم بعد ذلك نوما عميقا ، فاذا أتى الصبح

فستجد كل ما فعلته على السنة الناس • ان
حب الناس ومدحهم للانسان خير من الثروة
التي في المخازن • وخير للانسان أن يأكل
الخبز وقلبه سعيد ، من الثراء الذي يصعبه
النكد » •

الفصل الرابع عشر :

يتحدث عن الكرامة • فيقول الحكيم :

« لا تحترم شخصا بذلة (٣) ، ولا تبعث
عن مساعدة انسان ، ولا تقبل الرشوة من
أحد ، ولا تخجل أمام أحد ، وتحنى رأسك
له ، ولا تلق بنظرك الى أسفل ، وأقرب
الناس السلام » •

الفصل الخامس عشر :

يتحدث عن الكاتب وحاميهِ الاله « تحوت » اله الكتابة
والعلم • فيقول الحكيم :

« لا تغمس قلمك في المداد لتحدث ضررا
لأحد ، فان عيني الاله « تحوت » تراقبان كل
شيء حول الأرض ، واذا رأى الاله من يسمى
في الشر فانه يرمى بطعامه الى اللجة العميقة ،
والكاتب الذي يحدث الضرر لا يكون لابنه
أى ذكر » •

(٣) أى لا تفرض على نفسك لأحد •

الفصل السادس عشر :

يتحدث عن الموازين المغشوشة والمزيفة ، يقول الحكيم :

« لا تتلاعب بكفتي الميزان ، ولا تطفف
في الوزن ، ولا تنقص من الكيل ، فان الاله
تحوت يراقب الميزان »

واذا رأيت انسانا يغش ، فابتعد عنه •
وما فائدة ثوب من نسيج كثناني فاخر ، اذا
كان ضلالا امام الله

واذا كانت قشرة من الذهب توضع على
سبيكة لتظهرها ذهباً خالصاً ، فانها في
الصباح تنقلب الى قصدير » •

الفصل السابع عشر :

يتحدث عن كيل الغلال •

يقول الحكيم :

« لا تسم في الكيل ، وأوف المكيال
بالدقة الواجبة • ولا تفش ، لأن الاله يمحّط
الرجل المدلس » •

الفصل الثامن عشر :

يتحدث عن ترك الهم •

يقول الحكيم :

« لا ترقد في الليل متخوفاً من الغد ،
إذ لا يعلم الإنسان ما سيكون عليه الغد »

فلله دائماً تدبيره المحكم ، والإنسان
دائماً تلعب في رأسه الظنون الطائشة .

إن الكلمات التي يقولها الناس شيء ،
والأشياء التي يفعلها الله شيء آخر (٤) .

كن حازماً في قلبك ، وثابتاً في عقلك ،
وحافظ على لسانك ، لأن لسان الإنسان هو
الذي يسيره ، ورب العالمين هو القائد » .

الفصل التاسع عشر :

يتحدث عن الكلام في المحكمة .

يقول الحكيم :

« لا تدخل قاعة المحكمة وتزيف كلامك ،
ولا تتردد في جوابك ، عندما يكون
شهودك قد وقفوا » .

قل الصدق أمام القاضي ، ولا تجعل لأحد
سلطاناً عليك » .

الفصل العشرون :

يتحدث عن الأمانة في الوظيفة .

يقول الحكيم :

(٤) أنت تريد ، وأنا أريد ، والله يفعل ما يريد .

« لا تفسد رجلا في قاعة المحكمة •
 ولا تظلم صاحب الحق •
 ولا تهتم بشخص لأنه يلبس ملابس بيضاء
 ناصعة ،
 على حين تترك من يلبس الخرق البالية •
 ولا تقبل هدية الرجل القوي ،
 وتظلم الضعيف من أجله ،
 لأن العدل هبة عظيمة من الله يعطيها لمن يشاء ،
 لا تستعمل الوثائق المزيفة ،
 حتى لا تفسد تدبير الاله •
 سلم الأمتة لأصحابها ، ولا تفتصبها ، والا
 هلكت » •

الفصل العاوي والعشرون :

يتحدث عن فضيلة الصمت •
 يقول الحكيم :

« انك لا تعرف تدابير الله ، ولا تعرف
 ما يأتي به الغد ، فاجلس بين يدي الله ،
 وبالحلم ستتغلب على الجميع •

ان التمساح الصامت يحدث الفزع
 الشديد في النفوس •

لا تفض بسرك لانسان، ولا تدع أقوالك
لآخرين .

ان الرجل الذى يحتفظ بأخباره فى
قرارة نفسه ، خير من الذى يفشيها فيصيبه
الضرر .

الفصل الثانى والعشرون :

يتحدث عن أدب المناقشة .

يقول الحكيم :

« لا تتأمر ضد زميلك فى المحاوره ،
بل انظر ماذا يفعل ،
ومن جوابه سوف تفهم .
وكن هادئا ، وعندئذ تأتى معرفتك
ودهه حتى يفرغ ما فى قرارة نفسه .
وخفه ، ولكن لا تهمله .
انك لا تعرف تدابير الله ولا ما يأتى به الغد .
اجلس بين يدي الله (٥) » .

الفصل الثالث والعشرون :

يحض على تجنب أكل السحت .

يقول الحكيم :

« لا تأكل الخبز الحرام .

(٥) أى اعتمد على الله .

- ولا تكن أول من يلوكه بفمه •
- وإذا استرحت الى مضغ الخبز الذى أتى عن طريق الخبز ،
- فان ذلك لا يفنيك •
- انظر الى الوعاء الذى أمامك ،
- واجمله يكفى حاجتك •

الفصل الرابع والعشرون :

- يتحدث عن الامين •
- يقول الحكيم :
- « لا تصغ الى أجوية شريف فى بيت ثم
- تنشرها الى آخر فى الخارج •
- ولا تجعل كلامك يذاع فى الخارج •
- حتى لا يتألم قلبك •
- وقلب الرجل (٦) هو منقار الاله «تحت» (٧)
- فاحذر أن تهمله •

الفصل الخامس والعشرون :

- يتحدث عن احترام العاهة •
- يقول الحكيم :
- « لا تسخر من أعمى ، ولا تهزأ من قزم .

(٦) أى ضيقه •

(٧) اله الحكمة •

- ولا تحتقر الرجل الأعرج (٨) •
- ولا تعيس في وجوههم •
- فالإنسان صنع من طين وقش (٩)
- والله هو خالقه •
- وهو قدير ، يهدم ويبني كل يوم
- ويخلق الألف بأمره •
- ما أسعد الرجل الذي انتقل الى الغرب (١٠)
- وهو آمن في يد الله • !

الفصل السادس والعشرون :

- يتحدث عن معاملة من أهم أكبر مقاما في المجتمع
- يقول الحكيم :
- - « لا تجلس في بيت الجمعة (١١) »
- ولا تغالط من هو أكبر منك في المرتبة
- (أو أكبر في السن •
- بل صادق من هو في مرتبتك •

(٨) جاء في القرآن الكريم : « يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم » الآية •

(٩) أي كما يصنع اللبن (الطوب المجفف في الشمس - النير) •

(١٠) أي مات •

(١١) أي الحالة •

ولكن اذا رأيت رجلا أعظم منك فى
الخارج وله أتباع وحشم يمشون من ورائه
فقدم له الاحترام » •

— « مد يد المساعدة للرجل المسن اذا كان
قد ثمل من الجمعة ،

واحترمه كما يحترمه أولاده ،
فالظهر لا يكسر عندما ينحنى ،
والفقر لا يصيب الرجل
الذى يقول الشيء السار •
ولا يأتى له الغنى
عندما يكون قوله من القش (١٢) ،
أن النوتى الذى يرى من بعد ،
لا يتعرض قاربه للفرق » •

الفصل السابع والعشرون :

يتحدث عن الخضوع للمسن •

يقول الحكيم :

« لا تسب رجلا أكبر منك سنا ،
حتى لا يشكوك الى قرص الشمس عند شروقه
فانه مما يؤلم الاله رع (١٣) أن يسب شاب
رجلا مسنا •

(١٢) أى القول الهراء •

(١٣) اله الشمس •

فاذا ضربك بيده فى صدرك فالزم السكون ،
لأنك اذا حضرت أمامه فى اليوم الثانى ،
فانه سيعطيك خبزا لا حصر له » .

الفصل الثامن والعشرون :

• يتحدث عن الأخلاق .

يقول الحكيم :

« لا تسأل عن شخصية أرملة عندما
تقبض عليها فى الحقل ،

بل تذرع بالصبر فى اجابتها • ولا تمر
على غريب بأثناء زيت ،

دون أن تجعله يتضاعف أمام اخوانك •
ان الله يحب سعادة المتواضع » .

الفصل التاسع والعشرون :

• يتحدث عن عبور النهر (التعمدية) •

يقول الحكيم :

« لا تمنع اناسا من عبور النهر ،

اذا كان فى قاربك مكان •

خذ الأجر من الرجل القنى ،

ورحب بمن لا يملك شيئا » •

الفصل الثلاثون :

هو ختام المقال .

وفيه يقول الحكيم :

« تأمل هذه الفصول الثلاثين .

ففيها متعة وتعليم ، يفوقان ما في الكتب
جميعا .

فهى تعلم الجاهل ، وتطهر نفسه من الخبائث .
فاستوعبها وضعتها فى قلبك لتكون بها عليما ،
ولأمرها عارفا .

فان الكاتب المدرب فى مهنته يجد نفسه أهلا
لأن يكون من رجال البلاط » .
« وهذه هى نهاية المقال » .

الفهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٩
حكم وأمثال كاجمنى وبتاح حتب	٢١
الكتاب الأول	
تعاليم «كاجمنى»	٢٣
الكتاب الثانى	
تعاليم وأمثال «بتاح حتب»	٢٥
من هما .. «كاجمنى» و «بتاح حتب»	٢٧
حكم وأمثال «بتاح حتب»	٢٩
حكم «كاجمنى»	٤٩
أقوال الحكيم أبيبور	٥٢
التعاليم الموجهة إلى الملك «مرى كارع»	٦٦
تعاليم أمنمحات الأول لابنه «سنوسرت»	٨٤
نصائح أنى	٨٨
النصائح والتحذيرات الموجهة إلى طلبة المدارس	٩٧
تعاليم أمنموى لأبنه «حور ماخر»	١٠٨
تعاليم أمنموى	١١٢

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الأيداع بدار الكتب ١٩٩٨/٧٣٨٧

I.S.B.N 977- 01 - 5681 - 7

مكتبة الأسرة



بسرور رمزي مائة وخمسون قرشاً
بمناسبة

مهرجان القراءة للجميع

مطابع

الهيئة المصرية العامة للكتاب

هذا الكتاب مجموعة من صفحات أدب مصر
القديم، أدب الحكمة والموعظة الحسنة ساقها
الكاتب كما وردت مسطورة على أوراق البردي،
وقد توالت على هذه الحكم والامثال والنصائح
قرون عدة، تغيرت فيها دول وقامت دول وزالت
حضارات وظهرت حضارات، ولكن المثل العليا
التي تتم عنها تلك الصفحات القديمة مازالت
صالحة حتى في عصرنا هذا في مجملها، وهي
تثبت كيف إرتقى الحس الخلقى عند المصري
القديم حتى قبل أن تنزل الديانات السماوية.
فتلك هي حكمة مصر والشرق عامة، منبع
الحضارة ومهبط الوحي.

Bibliotheca Alexandrina



0408453

stx
909
2
51
3